

علی بن ابی طالب

مقدمه

بیستم امروزموی

کلیاتِ ناز

ہنر پائینس میر علی نواز ناز مرحوم

والی ریاست خیرپور (سندھ)

کی

غزل، سلاک، قصیدے اور مرثیے کا مجموعہ

مقدمہ

نسیم امروہوی

مطبوعہ: مشہور آفٹ پریس - کراچی

ناشر: ادارہ سہ روزہ "مراد" خیر پور میس

ملنے کا پتہ

U
851
NIIR

مینجر سہ روزہ "مراد" ۴۲/۴۴ نظامانی خیر پور میس

کاتب: منور حسین

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان
------	-------

۱، پیش لفظ

ازالہ غلط فہمی

سندھی اور اردو لفظوں کی ہم آہنگی

اسمائے ذات

اسمائے صفات

اسمائے اعداد

ضمائر

افعال

روابط اور حرکت

اردو کے سندھی نثر ادیب

حیات ناز

۲، غزلیات

۳، سلام

۴، قصیدہ

۵، مرثیہ (۱)

مرثیہ (۲)

ساختہ:-

عکس ہنر ہاسٹیس میر علی نواز ناز مرحوم

والی ریاست خیر پور میرس
(۱۸۸۴ء تا ۱۹۳۵ء)



پیش لفظ

میر علی نواز خاں ٹالپر، المتخلص بہ ناز، سابق ریاست خیرپور میرس
دستِ صہ کے باختیار فرما سدا اور (سندھی کے علاوہ) اردو کے نہایت خوش گو
اور خوش کلام شاعر تھے۔

ناز مرحوم بتاریخ ۹ اگست ۱۸۸۴ء اپنی ریاست کے قدیم پایہ تخت
”کوٹ ڈی جی“ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر امام بخش خاں ٹالپر (بن میر
فیض محمد خاں اول، بن میر علی مراد خاں اول، بن میر سہراب خاں ٹالپر) تھا۔
ابتداء کی تعلیم کوٹ ڈی جی میں حاصل کرنے کے بعد گھرانے کی رسم کے مطابق
لاہور کے چفیس کالج میں داخل ہوئے یہاں ایک نہایت قابل ”انگریز“ مسٹر ولسن
ان کا اتالیق تھا۔ کالج کی تعلیم ختم ہونے پر مزید تعلیم کے لیے ولایت چلے گئے۔
اس طرح ان کی طبیعت میں مشرق و مغرب کی تہذیب کے امتزاج سے وہ ترقی
پسندانہ رجحانات پیدا ہو گئے جو اس زمانے میں خوش مذاق تعلیمیافتہ طبقے کا

۱۔ ولادت ۱۸۹۲ء، تخت نشینی ۱۹۰۹ء، وفات ۱۹۲۱ء، ۲۔ ولادت ۱۸۶۲ء، تخت نشینی ۱۸۹۳ء
وفات ۱۹۰۹ء، ۳۔ ولادت ۱۸۱۲ء، تخت نشینی ۱۸۴۳ء، وفات ۱۸۹۲ء، ۴۔ ولادت
۱۸۴۵ء، قیام ریاست خیرپور ۱۸۴۴ء، وفات ۱۸۴۳ء۔

طرہ امتیاز خیال کیے جاتے تھے۔ انگریزی کے علاوہ فارسی میں بھی معقول دستگاہ رکھتے تھے۔ جس کے حصول کے لیے دوران تعلیم میں خصوصی اہتمام ملحوظ رکھا گیا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ کچھ دن پہلے تک اس علاقے کی دفتری زبان فارسی تھی اور ریاستی کاروبار چلانے اور سرکاری دستاویزات کو سمجھنے کے لیے فرمانرواؤں کو اس زبان کا پورے طور پر جاننا از بس ضروری تھا۔ تعلیم کی کل مترلیں طے کرنے کے بعد وسیعہدی کے زمانے میں آپ کئی سال دہلی اور اس کے مضافات میں مقیم رہے۔ یہاں آپ کو اردو دہلی چال کے نکات سمجھنے اور برتنے اور اردو شعرا و ادبا کی صحبتوں سے مستفیض ہونے کا خاطر خواہ موقع ملا۔ شعر و سخن سے طبیعت کو فطری مناسبت کتنی۔ مادری زبان میں ابتدا ہی سے شعر کہتے تھے۔ قیام دہلی کے دوران اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ قسمت سے آغا شاعر کا ایسا خیر راہ مل گیا۔ استاد نے بھی جی لگا کر محنت کی، شاگرد نے بھی پوری توجہ سے استفادہ کیا۔ چند ہی سال کی مشق میں یہ کمال حاصل ہوا کہ مشکل سے مشکل زمین میں بے تکان غزل کہنے لگے اور خوب کہنے لگے۔ — اردو میں آپ نے کیا کیا اور کس قدر کہا ہے؟ اس کا صحیح اندازہ اب تک نہیں کیا جاسکا۔ تاہم راہ سے لے کر تک، پورے دس سال جستجو اور تلاش کے بعد دو ہزار سے زیادہ اشعار ہمیں مل سکے ہیں، جن میں تقریباً پانچ سو شعر، سلام، قصیدے اور مرثیے کے ہیں اور باقی غزلوں کے۔ اگرچہ آپ نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن حسن بیاں، زور کلام اور سلاست و روانی، ہر صنف میں یکساں پائی جاتی ہے۔ جو آپ کی اسنادانہ حیثیت اور کمال فن کا واضح ثبوت فراہم کرتی ہے۔

ناز مرحوم کا انتقال ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا اور اس اعتبار سے وہ ماضی کے شاعر نہیں بلکہ ان کا شمار اردو کے شعرائے عصر جدید میں کیا جانا چاہیے۔ لیکن یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ اس قدر قریب العہد ہونے کے باوجود ناز کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہمارے عہد کے بہت کم تذکرہ نگاروں کو ہو سکا ہے۔ غالباً اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ شاعر ہونے کے ساتھ وہ اپنے زمانے کے سندھ کی سب سے بڑی ریاست "خیروپور" کے حکمراں بھی تھے اور ان کی شاعرانہ شخصیت ان کی حاکمانہ حیثیت میں دب کر رہ گئی تھی۔ والیان ریاست اور صاحبان حکومت کے ساتھ ادبی تاریخ میں ہمیشہ اس قسم کی نا انصافی کی گئی ہے۔ یا تو ان کے کمال فن کو ان کے درباری شاعروں کی محنت اور خوشامد کا نتیجہ قرار دے دیا گیا ہے، جس طرح واحد علی شاہ اور نواب کلب علی خاں کے معاملے میں ہوا۔ یا ان کے کارہائے حکومت نے لوگوں کی توجہ اس قدر اپنی طرف جذب کر لی ہے کہ ان کی شاعرانہ اور ادبی اہمیت دھندلی پڑ گئی۔ جس طرح بابر، ہمایوں، عالمگیر اور پیر خاں وغیرہ۔ تاریخ کو یہ تو یاد رہا کہ وہ اپنے عہد کے نامور کشور کشادوں اور سیاسی دبوروں میں تھے۔ مگر یہ بات یاد نہ رہی کہ انہیں قدرت نے شعر و ادب کی بھی بے نظیر صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ دقت آگیا ہے کہ ناز مرحوم کی شاعرانہ عظمت کا اسی طرح اعتراف کیا جائے جس طرح دوسرے اساتذہ فن کی عظمت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔

ناز کی شاعری کا اصلی عنصر، غزل، یعنی شعر کی سب سے زیادہ آسان مگر سب سے زیادہ جامع، ہمہ گیر، مشکل اور پامال صنف ہے غزل ہی سے کسی شاعر کے جذبات و احساسات کا اور سلیقے کے ساتھ ان کے ادا کرنے کی

قدرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ناز کا تخرل اور آہنگ تخیل نیز اردو غزل کی دنیا میں ان کا صحیح مقام کیا تھا! ان امور کی تشخیص تو قارئین کرام ہی بہتر طور پر کر سکیں گے۔ تاہم تاثرات کے ان گہرے نقوش کو کسی قدر اجبار دینا مناسب ہی ہو گا جو ناز مرحوم کے کلام کا کسی بار مطالعہ کرنے کے بعد عین صفا دل پر ثبت ہوئے ہیں۔ لیکن قبل اس کے کہ ہم اپنے دل کی بات زبان پر لائیں، اپنے مطلب کی وضاحت کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اول اردو غزل کے اُن دو مکاتب فکر کے بارے میں چند لفظ کہہ دیے جائیں جنہوں نے اردو غزل کے محاسن اور ان کو پرکھنے کے دو مختلف اور تقریباً متضاد پیمانے معین کیے ہیں اور جن کے مقرر کردہ اصول اردو شاعری کے پورے دبستان پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اردو غزل گوئی کا ایک دبستان خیال تودہ ہے جسے خارجیت کا علمبردار کہا جاتا ہے۔ اس مکتب فکر کے خصوصیات ہیں: — بیان کے ساتھ عشق و محبت کے خارجی پہلو کی تصویر کشی، محبوب کے خیال و خدائے ناز و انداز، کرشمہ و جمال اور غمزہ و ادا کا بیان — اور پھر معاملات محبت کی ان داستانوں کی ترجمانی جو وجدان و روح کی بجائے نفس و جسم سے تعلق رکھتی ہیں — یا پھر سبائے آدائی کے ساقی طول ہجر و لذت واصل، معشوق کی سفاکی اور بے اعتنائی، عاشقوں کا قتل عام اور رسوائی، بزم محبوب میں رقیبوں کا ہجوم وغیرہ — یا پھر اخلاقیات کی من حیث الاخلاق تعلیم و تلقین، اور قیاس منطقی کے ڈھنگ پر شاعرانہ استدلال — یا پھر الفاظ یا محاورات کی صحت استعمال کی کوشش اور اس میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ۔ یہ رنگ اساتذہ تخرل کے ایک خاص طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔

سودا، افتخار، جرات، ناسخ اور حواجہ و تہجد وغیرہ اس کے سرگرم وہ ہیں اور
خوف سے بے زبان اور اسالیب بیان کے تحفظ میں ان کی یہ کوششیں حردرج
مشکور ہیں۔

غزل کے دوسرے کتبہ اگر کی نصوص بیان ہیں۔ محبت کی داخلی کیفیات
اور دار و ذات پر کی تہذیبی عشق کی روح پرور کیفیت کے ساتھ باطن
سوز و گداز کا اظہار اور اپنی ذہنی اور وجدانی اندھا لیت کا بیان۔ اس
طرز فکر کے ممتاز نمائندے میر و غالب اور دکن و اقبال وغیرہ ہیں۔
اردو غزل کے دونوں مکاتب فکر کی یہ تقسیم معنوی اور موضوعی اعتبار سے
کی گئی ہے۔ وہاں تک اسالیب بیان در زبان کا تعلق ہے تو اس سلسلے
پر جس دونوں کتابوں کے خصوصیات الگ الگ ہیں مثلاً پہلے مکتبہ کے
غزل نویسوں نے غزل میں سودا رنگیں سے اور دوسرے نے زبان انشعراں کی
سہ سے اور دوسرے مکتبہ فکر میں غزل کی یہ بار بار ناری آئیں۔ مگر شاعر
اور عہد کے استعارات سے ابھرنا اور نہ بادل بھری ہے۔

نائن کے غزل میں غار حیات کے رنگ و عجب ہے تمام جواباً انہوں
نے غزل کو کربھی اپنا موضوع قرار دیا ہے جس کے پیش نظر ایک حد تک
یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے دروں کا غائب فکر کے سرمسات سے مراد
وہ کچھ منتخب کہ بچہ بہ بچہ ہیں، مذاق سیر فہم کہ تاجہ در در کے مقامات
پر کہ ان کی نہ کہیں بچہ بچہ چھوٹے سے بچہ کی یہ زبان سے نکلتے ہیں
یہ کہ خارجی حسن و عشق سے تو اباح اسے آسریا۔ مگر پسندیدہ پہلو
موجود ہے۔ انداز بیان کو ایسا شین شین ہے جسے دروں و بہتائوں
کے لوگ ہاتھوں ہاتھ دینے کو تیار ہیں۔ مذاق بچیدہ تکیہ ہیں اس حسن سے

فکر چیں بہ جہیں ہو، نہ اس قدر متبذل زبان ہے جس سے متانت پر صرفت کے روزمرہ اور محاورے کی پابندی اتنی، احتیاط کے ساتھ کی گئی ہے کہ سہیں ان کے کلام میں ایک مثال بھی نہیں مل سکی، جس کی زبان ناقص یا ٹکساں باہر ہو۔ فن کی موشگافیوں پر ناز نے اتنی ہری نظر ڈال کر شعر کہے ہیں کہ ان کے مجموعہ کلام میں ایک مصرع بھی عروض و بلاغت کی سنگلاخ حد بندیوں سے باہر نہیں۔ یہ کوئی محض رسمی تعریف نہیں، بلکہ فنی نقد و نظر کو ایک صلہ عام ہے، جو اس اعتراف کمال کی مترادف ہے جس کا استحقاق شاعر نے اپنی کاوش کی بدولت حاصل کیا ہے اور داد و تحسین سے بالاتر ہے۔ معنوی محاسن کے دوش بدوش صنائع لفظیہ کو جا بجا اس قدر در روانی کے ساتھ برتا گیا ہے، جس سے مطالب و معانی، لفظوں کی سیاہی میں چھپ کر نہیں رہ گئے۔ بلکہ اس خوبی نے ان کے بعض اشعار کی دلکشی کو سحر کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ — رخصت وہ خصوصیات جو مختلف المذاق اساتذہ اردو کے مابین پسندیدگی خیال کیے جاتے ہیں، ناز نے اپنی غزل میں سہر کر یکجا پیش کیے ہیں۔ اور یہ ایک ایسا وصف ہے جو کم از کم سندھ کے کسی اور ادو شاعر کو اس زبان کی ابتدا سے اس وقت تک نصیب نہیں ہو سکا۔

ناز نے بعض غزلیں اساتذہ کی روندی ہوں زمینوں میں بھی کہی ہیں، جن میں اگلے ایسا پورا زور صرف کر گئے ہیں اور بعد میں آنے والوں کے لئے ظاہر کسی قسم کی گنجائش نہیں چھوڑ گئے۔

بااں ہمہ ناز نے جب ان زمینوں میں فتح آزمائی کی ہے تو نہایت اچھے شعر نکالے ہیں۔ جس سے ان کی قدرت کلام کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناز نے اپنی غزلوں میں جا بجا ایسے مشکل قوافی بھی نظم کیے ہیں جن کی گنجائش بظاہر رنگِ غزل میں نظر نہیں آتی۔ اس قسم کے اشعار سے ان کی کہنہ مشقی اور بختگی فن کا یقین اور بھی بختہ ہو جاتا ہے، مثلاً ایک جگہ انہوں نے "دل گیا بے مل گیا" کی زمین میں "چھل گیا" کا قافیہ ایسی خوش سلوٹی بے ساختہ نظم کر دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے، یہ قافیہ غزل ہی کے لیے بنایا ہے، حار انکہ نفس میں یہ غزل کا قافیہ نہیں۔ کہتے ہیں۔

نشہ الفت جہلکتا ہے کسی کی آنکھ میں پھر ہمارے زخم کا انگور شاہ جھل گیا
ناز بے شک اردو کے ایک باکمال شاعر اور اصول فن کو پورے طور پر برتنے کے اعتبار سے ایک بختہ کا راستا دھتے، انہوں نے معمولی سے معمولی مضامین کے لیے بھی، لفظوں کے انتخاب میں ان دقیق پہلوؤں پر نظر رکھی ہے جہاں تک عام نگاہیں نہیں پہنچتیں۔ ان کے کلیات کا سب سے پہلا شعر ہے یہی۔

ناقص سے کیا بیاں ہو یا رب کمال تیرا

خوشید ماہ میں ہے جاہ و جلال تیرا

مصرع اول میں "ناقص" اور "کمال" کا اجتماع فقط صنعت تضاد ہی کہلے نظر مثال پیش نہیں کرتا بلکہ بندگی اور ربوبیت کی اصل حقیقتوں پر بھی روش ڈالتا ہے، اگرچہ اس جگہ "ناقص" کے بجائے "بندے" کا لفظ بھی استعمال ہو سکتا تھا اور وہ کہہ سکتے تھے۔

بندے سے کیا بیاں ہو یا رب کمال تیرا

مگر سخن شناس حضرات جانتے ہیں کہ "کمال" کی نسبت سے "ناقص" صرف لفظاً مزہ دے رہا ہے، بلکہ معنایاً بھی عبدیت کے بھرپور اقرار و اعتراف کا حامل ہے۔

دوسرے مصرعے میں لفظ و نشر مرتب، کچھ ایسی بے تکلفی کے ساتھ پیدا ہو گئی ہے کہ بیک نظر اندازہ بھی نہیں ہوتا۔

جس غزل کا یہ مصرع ہے اس کا قطع سنئے۔

گیسو کی الجھنوں سے اک تازہ کو نکالا احسان مندیار ب ہے بال بال تیرا
 ”گیسو کی الجھنیں“ اور ”بال بال ایہام“ مناسب مراعۃ النظیر اور محاورے کے بحر محل استعمال کی بہترین مثال ہے۔ یہ شعر سن کر ادراہی کی روایتی اور سلاست کو دیکھ کر کون خیال نہ کر سکتا ہے کہ یہ مصرع صنعت گری کے التزام میں کہا گیا ہے۔

یہ بت ناز کی غزل اور ان کا غزل جس کے پیش نظر بیانگ دہل یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ وہ اردو زبان کے ان شاعروں کی صف میں شامل کیے جانے کے مستحق ہیں جن کی بندشوں سے حسن بندش کا ارجن کی زبان سے شیریں زبانی کے اسلوبوں کا درس حاصل کیا جاتا ہے، اگرچہ تحسین کے اعتبار سے وہ بھی اپنے معاصرین کی طرح اسی فضا میں پرواز کرتے ہیں جو آپ کے پیشرووں کی طائر فکر کی جولاں گاہ تھی، مگر زبان کی شیرینی، طرز ادا کی دلکشی اور بندش کے استحکام میں آپ کا کلام اس درجے تک پہنچا ہوا ہے کہ اگر ان کی غزل کے اشعار سلم الثبوت اور اہل زبان اساتذہ کے کلام میں مخلوط کر دیے جائیں تو مشتاق اہل ذوق بھی اس بات کی حد بندی آسانی سے نہیں کر سکیں گے کہ کون سا شعر زبان اردو کے کسی کامل الغن استاد کا ہے اور کون سا اس۔ یہی النسل شاعر کا۔

ناز مرحوم کی شاعری کا ایک اہم ترین پہلو یہ بھی ہے کہ آپ کی شاعری کا بیشتر حصہ آپ کی زندگی کے واقعات اور طبیعت کے زحمات سے ہم آہنگ

نظر آتا ہے اگر ایک طرف آپ نے اس کے ہیں مسند ریاست پر متمکن ہونے کے بعد اپنے حدود اختیار میں غریب اور پسماندہ لاریوں اور مزدوروں کی تکالیف دور کرنے کے لیے سب سے پہلا یہ حکم نافذ کیا کہ بیگار لینے کی رسم جو یہاں ایک مدت سے رائج ہے اسے فی الفور قطعی طور پر بند کر دیا جائے اور مزاد عین کی اصلاح و اصلاح کے لیے امدادی انجمنیں قائم کی جائیں تو دوسری جانب اپنی غزلوں میں بھی جا بجا ایسے خیالات کا اظہار کیا جو اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ آپ تبہ دل سے انسانی مساوات اور تمام بنی نوع سے ہمدردی کے قائل تھے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

مجھے پا بند کر انصاف کا۔ احسان کی خود سے
 کھلے یارب مرے ہاتھوں سے دروازہ عدالت کا
 مری دریادلی سے چشمہائے فیض جاری ہوں
 غریبوں کی خبر گیری شرم ہو میری دولت کا
 مری سبکس نوازی کا بچے ڈنکا نہ مانے میں
 رہے سکھ مرے دینار و درہم پر شرافت کا
 کسی کا دل تو کیا ٹوٹے نہ مجھ سے بے کاشید نہ بھی
 نہ یائے استقامت مر دکھڑائے میری نیت کا
 غریبوں کی حمایت میں ملے وہ حیدر کی جذبہ
 کہ دم میں سر کھیل دود اندر گہر درخونت کا

ان اشعار سے صاف پتہ چلتا ہے کہ میر صاحب دسعت قلب اور وسعت نظر کے اعتبار سے بھی جو پسندیدہ اور کار آمد شاعری کے سرچشمے ہیں، اسی مقام پر فائز تھے، جو درجہ وسعت اختیارات کے لحاظ سے انھیں حاصل تھا۔

۱۴
 اَللّٰهُ عَلٰمُ الْغُیْبِ | یہ ایسے بعض احباب کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک
 سندھی نثر اد (ناز مرحوم) نے اردو شاعری کے

ماحول سے کوسوں دور ہونے کے باوجود کس طرح اس زبان میں ایسا بہترین
 کلام کہہ لیا جو اردو کے مزاحدانوں کی نگاہ میں کسی پہلو سے محل نظر نہیں سمجھا جاسکتا۔
 ہمارے نزدیک یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جبکہ امیر خسرو، ابوالفضل
 فیضی، اقبال، اور ان کے ایسے بہت سے ہندی نثر ادوں کی معتبر اور ٹکسائی
 فارسی کے بے شمار نمونے ہمارے سامنے موجود ہیں جو فارسی کے اہل زبان شائق
 حقیقت یہ ہے کہ فارسی اور اردو کی طرح سندھی اور اردو میں بھی ناقابل
 انکار حقائق کی بنا پر اصل و نسل کے اعتبار سے باہم جو رشتہ ہے، اس نے
 ان دونوں کے خط و خال میں اس قدر یکسانیت اور مماثلت پیدا کر دی
 ہے، جس کے پیش نظر ایک سندھی النسل ادیب ہیں اردو زبان کو اس کے
 لطیف نکات کے ساتھ برتنے کا سلیقہ پایا جانا اور نظم و نثر اردو میں
 استادانہ کمال پیدا کر لینا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ناز کے علاوہ بھی ہم
 نے سندھ کے متعدد شاعروں کا اردو کلام دیکھا ہے جس کی زبان اور اسلوب
 بیان وہی ہے جو ان کے عہد میں برصغیر کے دوسرے شعرائے اردو کا تھا۔
 مرزا کلچ بیگ مرحوم (حیدر آباد) نے سندھی زبان کا شاعر ہونے کے
 باوجود اردو کے بھی بہترین اشعار کہے ہیں اور ڈرامے لکھے ہیں۔ ان سے
 بھی بہت پہلے شاہجہاں کے عہد میں عبدالحکیم عطا کھٹوی نے اردو کے بہت
 سے اشعار کہے ہیں جو سندھی ادبی بورڈ نے ان کے کلمات میں شائع کیے
 ہیں۔ اسی طرح مخدوم صوفی محمد معین بیراگی، سرفراز عباسی کلہوڑا اور سید
 سرمست وغیرہ نے اردو میں کافی تعزیریں کہی ہیں جو بڑی حد تک ویسی ہی ہیں

حیرت انگیز کہ ان کے ہم عصر شعراء کی۔۔۔ بقول مولانا سلیمان ندوی یہ ایک طے شدہ
 حقیقت ہے کہ علمی و ادبی زبان کی حیثیت سے اردو کی نشوونما کہیں بھی ہوئی ہو
 مگر قلمی زبان یہ نگرہ سے اس کی پہلی اینٹ یقیناً سندھ ہی میں رکھی گئی تھی۔
 یہ جارا سب سے بہت پہلے۔ قبل ازل مشرق کی دو عظیم سماجی قوتوں، آریائی
 اور ہند۔ یوں کہ تعارف ہوا تھا۔ یہ کیونکر مان لیا جائے کہ وہ عرب
 کے واسطے برصغیر میں پہلا قدم رکھا تھا، انہیں اس سرزمین کے لوگوں سے
 بات کرنے تک کی ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو اور یہاں سے چھٹانگ مار کہ
 جسے برونج یا دکن کے علاقے میں پہنچ گئے ہوں۔ اور وہاں مقامی لوگوں
 کے ساتھ ان کے خندط سے اردو زبان کی بنیاد پڑی ہو۔ ظاہر ہے کہ جب
 عرب سندھ کے ساحل پر تہہ بوند گئے، درانہوں نے محمد بن قاسم کی فوجوں
 قیادت سے تحت سندھ میں جو اس وقت ملتان تک پھیلا ہوا تھا، اپنی باضابطہ
 حکومت قائم کی ہوگی تو انہیں اس کی بھی ضرورت پڑی ہوگی کہ راہی دریا یا
 کے درمیان فریبی اور گہرے تعذبات قائم کرنے اور دراجنبی قوموں کو ایک
 سے قریب تر لانے کے لیے ایک مشترکہ ذریعہ معاہدہ اختیار کریں۔ یعنی ایک
 ایسی زبان تشکیل دی جائے جو فی الحقیقت دونوں کی سمجھ میں آجائے۔
 ظاہر ہے کہ ان حالات میں سیاسی درسا جی تقاضوں کے تحت فوری طور پر ایک
 نئی بولی، یا کم سے کم بول چال کے نئے الفاظ وجود میں آئے ہوں گے جنہوں نے
 کے چل کر رفتہ رفتہ اردو کی صورت اختیار کر لی۔ اسی طرح دوسری صدی
 ہجری میں سندھ کے سیاسی و مدنی انقلاب نے ایک ایک ایسے معاشرے
 کی بنیاد ڈالی جس کا شمار پیش رس، اردو ہے۔ اگرچہ اردو کے بعض تذکرہ نگار
 نے اس زبان کی نشوونما کا سہرا، برج بھاشا یا کھڑی بولی کے سر باندھنے کی

کوشش کی ہے لیکن جس طرح لسانیات کے اصول مسلم ہیں اسی طرح یہ بھی مسلم ہے کہ ان اصولوں کو واقعات کے خلاف نہیں برتا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ محسوس طور پر اس زبان کا سرچشمہ دہلی سے چھوڑتا ہوا دکھائی دے۔ لیکن تاریخی مواد کو سامنے رکھ کر جب بھی اس حقیقت پر غور کیا جاتا ہے تو استنباط و اجتہاد کی قوتیں اسی ایک دائرہ میں گردش کرتی دکھائی دیتی ہیں کہ برکچک کی اس ہمہ گیر زبان کا سب سے پہلا خاکہ، دو قوموں کے سنگم، یعنی سندھ، ہی کے ریگستان میں مرتب ہوا تھا۔ پچھلی چند صدیوں میں برکچک کی اس مشترک مفاہمتی بولی نے ملک کے وسیع علاقوں کا دورہ کیا اور مغربی و شمالی سرزمین سے گزر کر بندھباجل کے اس پار تک جا پہنچی، جہاں اس نے دکن میں نیاننگ روپ، خبیار کیا، شاہجہاں اعظم کے عہد میں اس کی جلی زبان کو اردو کے معنی کا لقب بخشا گیا اور اسی وقت برصغیر کے گوشے گوشے میں اردو کی عظمت کا پرچم لہرانے لگا۔ اس مدت میں اردو جس چھوٹے سے چھوٹے علاقے میں بھی سیر کرتی ہوئی پہنچی، وہاں کی آب و ہوا، اور ماحول نے اس کے نگار خانے میں پنا کچھ نہ کچھ رنگ بھر دینے کی کوشش کی جس سے اس کے خال و خط میں بے شمار تغیرات ہوتے رہے۔ بالآخر جب یہ پورے ملک میں ہر پھر کر، پھر سندھ میں پہنچی، اور تشکیل پاکستان کے موقع پر کراچی کے دارالخلافہ میں سندھ سے بغلیگر ہوئی تو اس باب نظر نے دیکھا اور پہچانا کہ وہ ابتدائی نقوش جو روز ازل اسے سندھ کی سرزمین نے نچنے چھنے کئی سو برس کی مسلسل گردش کے باوجود اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اس کی شکل و صورت میں جلوہ گر ہیں۔ چنانچہ آج جب ہم اردو کے ذخیرہ الفاظ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کے اسملوصات اور افعال و روابط قدم قدم

پہلے سے بات کی شہادت دیتے ہیں کہ جس وقت لود اور مقامی اصحاب کے اختلاط سے ایک نئی زبان بننے لگی تھی اور اسے میزبانوں اور مہمانوں کی بولیوں سے ہر قسم کے الفاظ مانگنے کی ضرورت پیش آئی تھی تو عرب نے اسے محدود اور مختصر اسما و صفات دے کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا اور اپنے افعال و روابط سے کوئی حصہ نہیں دیا تھا۔ حالانکہ عرب کے اس عطیے میں کچھ سکے ایسے بھی تھے جو خود انھوں نے سندھ سے مستعار لے کر بالکل اپنا لیے تھے۔ مگر سندھ نے اپنی عالی ظرفی سے بڑی دریادلی کے ساتھ اردو کو ہر قسم کے الفاظ دے ڈالے تھے جو کسی نہ کسی صورت میں آج تک اس کے سرمائے میں محفوظ ہیں ان کے علاوہ بہت سے ایسے الفاظ بھی ہیں جو سندھی نے انیسویں صدی کے وسط میں اپنی تشکیل نو کے بعد برصغیر کی دوسری زبانوں سے مستعار لیے اور ساتھ ہی حسن اتفاق سے ان ہی الفاظ کو اردو نے بھی اپنا لیا۔ جس سے ان دونوں زبانوں کی سابقہ مماثلت میں اور پختگی اور اگلی یکسانیت میں مزید استواری پیدا ہو گئی۔

سندھی اور اردو لفظوں کی مماثلت مثال کے طور پر ذیل میں ہر قسم کے چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں، جو اس بات کا واضح ثبوت پیش کرتے ہیں کہ اردو اور سندھی زبانیں، بعض الفاظ کے اعتبار سے یک دوسری کی سگی بہنیں ہیں لیکن بعض اردو الفاظ ایسے بھی ہیں جن کے مصادر و مآخذ کی جستجو کی جائے تو بلا حیل حجت اردو کو سندھی کی مادرانہ حیثیت تسلیم کرنا پڑے گی۔ مثال کے طور پر:-

اسمائے ذات | اردو میں اسے بھائی کہتے ہیں۔ سندھ کے لوگ عمشیرہ کو بھینٹر (بیٹی) کہتے ہیں، اردو میں بہن کے ٹھونڈا کھانا جمع ہونے کے معنی میں،

سندھی ہے، جو اردو میں (اکھٹا) بولا جاتا ہے۔ چھوکر (چوکر) اور
 چھوکرے (چوکرے) سندھی الاصل ہیں جو کہ اردو کی عوامی بولی میں بلا
 تکلف بغیر کسی تبدیلی کے استعمال کیے جاتے ہیں۔ سندھی میں آب کو پانی
 (پانی) بولتے ہیں، اردو میں پانی۔ مکان کے پٹاؤ کو، جو دیواروں پر
 کڑیاں رکھ کر سائے کے لیے ڈالا جاتا ہے، اردو والے "چھت" کہتے ہیں، سندھی
 میں یہ لفظ چھت (چیت) ہے۔ سندھی میں کپڑو، کپڑا، (کپڑو،
 کپڑا) کہا جاتا ہے، اردو میں صرف کپڑا بولتے ہیں۔ سندھی میں گسٹوں
 (گسٹوں) ہے اور اردو میں گائے۔ سندھی میں گھوڑو (گھوڑو) بولا
 جاتا ہے، اردو میں گھوڑا۔ سندھی میں پلنگ کو کھٹ (کٹ) کہتے ہیں،
 اردو میں کھاٹ۔ سندھی میں اناج کے برادے کا نام "آٹو" (التو) ہے، اردو
 میں آٹا۔

غرض کہ اردو میں آج لا تعداد اسمائے ذات ایسے ہیں جو سندھی لفظوں
 سے کامل مشابہت رکھتے ہیں۔ ان کی فراوانی کا اندازہ کرنے کے لیے صرف ایک
 جسم انسانی کو لے لیجیے۔ اس کے اعضا کے ناموں میں ساٹھ ستر فی صد ایسے
 الفاظ ملیں گے جو سندھی سے ملتے جلتے ہیں۔ سندھی میں "متھو" (متھو)
 کہتے ہیں، اردو میں یا تھا۔ سندھی میں "نک" (نک) اردو میں ناک۔
 سندھی میں "کن" (کن)، اردو میں کان۔ سندھی میں "اکھ" (اک) اردو میں
 آنکھ۔ سندھی میں "بصروں" (پسروں) اردو میں بھوں۔ سندھی میں
 "مچھ" (مچ) اردو میں مونچھ۔ سندھی میں "ڈاڑھی" (ڈاڑھی) اردو میں
 داڑھی۔ سندھی میں "جھ" (چپ) اردو میں جیب۔ سندھی میں "گلو"
 (گلو) اردو میں گلا۔ سندھی میں "بانہن" (بانہن) اردو میں ہاتھ

— سندھی میں ”ہتھ“ (ہٹ) اردو میں ہاتھ — سندھی میں ”انگہ“
 (آگٹو) اردو میں ”انگل“ — سندھی میں ”انگوٹھو“ (آگٹو ٹو) اردو میں
 ”انگوٹھا“ — سندھی میں ”پھٹی“ (پٹی) اردو میں پیٹھ — سندھی (بونے
 کی زبان) میں ”ٹنگھ“ (ٹنگھ) اردو میں ٹانگ — کسی اعضائے جسم
 کے سندھی نام جوں کے توں اردو میں بولے جاتے ہیں۔ مثلاً چھاتی (چاتی)
 پیٹ (پیت) اور پیر (پلیر) تینوں سندھی زبان کے لفظ ہیں۔ جو بلا کسی
 تبدیلی کے اردو میں مستعمل ہیں۔

اسمائے صفات | یہ اسمائے ذات کی مثالیں تھیں، اب اسمائے صفات
 میں اردو اور سندھی لفظوں کی یکسانیت دیکھیے۔
 سندھی میں شیریں کو ”مٹھو“ (مٹو) کہتے ہیں اردو میں بھگسا — سندھی میں سیاہ
 رنگ کو ”کارو“ (کارو) کہتے ہیں اردو میں کالا — سندھی میں آسمان
 کے رنگ کو ”نیرو“ (نیرو) کہتے ہیں اردو میں نیلا — سندھی میں گندے
 کے پھول کا رنگ ”پیو“ (پیو) کہلاتا ہے، اردو میں پیلا۔

اسمائے اعداد | اردو کے اسمائے اعداد پر نظر ڈالیے تو بیشتر سندھی
 اسے متاثر نظر آتے ہیں۔ سندھی میں ”ہک“ (ہک)
 کہتے ہیں، اردو میں ایک — سندھی میں دو کو ”بہ“ (بہ) کہتے ہیں، اردو
 میں بائیس، بتیس، بیالیس، اور باسٹھ وغیرہ میں یہ ”ب“ (ب) ہے جو
 دو کے معنی دے رہا ہے — سندھی میں ”ٹرنے“ (ٹرنی) اردو میں تین —
 سندھی کا ”چار“ (چار) اردو میں بغیر کسی ترمیم کے چار ہی بولا جاتا ہے — سندھی

عہ کتابی زبان میں ٹانگ کو بنگھ کہتے ہیں۔

میں ”پنج“ (پنج) اردو میں پانچ — سندھی میں چھ، ست (چھ، ست)
 اردو میں گچھ اور سات — سندھی میں اکٹھ، لوزاٹ، لو (اردو میں آٹھ
 اور نو — سندھی میں ڈھ (ڈھ) اردو میں دس۔

ضمائر اب ضمیروں کو دیکھیے تو وہ بھی دونوں زبانوں کے نمایاں مماثل
 کی طرف رہ نہائی کرتی ہیں۔ سندھی میں واحد متکلم کے
 لیے ”ماں“ (مان) بولتے ہیں، اردو میں اس موقع پر ”میں“ بولا جاتا ہے۔
 — سندھی میں واحد حاضر کی ضمیر ”توں“ (تون) ہے اردو میں تو — سندھی
 میں واحد غائب اور اشارہ قریب کے لیے ”ہو“ اور ”ہے“ (هو، هي)
 بولا جاتا ہے، اردو میں ان دونوں کو الٹ کر ”وہ“ اور ”یہ“ بولتے ہیں۔

افعال جہاں تک فعلوں کا تعلق ہے، اردو کے تقریباً ستراسی
 انی صواب افعال سندھی میں ہم آہنگ ہیں، مثلاً: سندھی میں کام
 انجام دینے کے لیے ”کر نٹر“ (کھوٹ) بولا جاتا ہے، اردو میں کرنا —
 سندھی میں ایک دوسرے کے پاس آنے کو ”ہنٹر“ (ھلو) کہتے ہیں، اردو
 میں آنا — سندھی میں کسی کام کے وجود میں آنے کو ”ہنٹر“ (ھلو) کہتے
 ہیں، اردو میں ہونا — سندھی میں تحریر کرنے کا نام ”لکھنٹر“ (لکھو) ہے
 اردو میں لکھنا — نوش کرنے کو سندھی میں ”کھائینٹر“ (کھاٹو) کہتے ہیں
 اردو میں کھانا — سندھی میں پانی یا کوئی دوسرا شربت حلق سے اتارنے کو
 ”پینٹر“ (پیناٹ) کہا جاتا ہے، اردو میں پینا — سندھی میں کوئی چیز رکے
 سونے کی طرف بڑھانے کو ”ٹینٹر“ (ڈینٹ) کہتے ہیں، اردو میں دینا —
 — سندھی میں حرکت کرنے، چلنے اور گھومنے کو ”پھرنٹر“ (فوٹ) کہتے ہیں،
 اردو میں پھرنے — سندھی میں بیٹھے ہونے کی حالت کے بعد کھڑے ہو جانے

کو "اٹھٹر" (اٹھ) کہا جاتا ہے، اردو میں اٹھنا — سندھی میں کسی بات کا مقصد اور مطلب جان لینے کو "سٹھٹر" (سمجھنا) کہتے ہیں، اردو میں سمجھنا — سندھی میں چکر لگانے کو "گھٹٹر" (گھمنا) کہتے ہیں، اردو گھومنا — سندھی میں مطالعہ کرنے کو "پڑھٹٹر" (پڑھنا) بولا جاتا ہے، اردو میں پڑھنا — سندھی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر رکنے کو "پہٹٹر" (پہنچنا) کہا جاتا ہے، اردو میں پہنچنا — غرض، اردو میں کم فعل ایسے نکلیں گے جو سندھی الفاظ سے صوتی تشابہ کا رشتہ نہیں رکھتے۔ اور اس سے بغیر کسی اور دلیل کے خود بخود یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ ان میں ایک اصل ہے اور دوسرا اس کی نقل، جس کے لباس نہایت ہی معیوضی بہت تبدیلی کر دی گئی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر کوئی شخص یہ کہے کہ ان دونوں ہی زبانوں کی اصل، بھارت کی ایک اور زبان ہے جسے سنسکرت یا پرکرت کہتے ہیں۔ تو ہم خود ہی اس دعوے کو بغیر کسی ثبوت کے تسلیم کیے دیتے ہیں، اس سے ہماری مطلب کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس لیے کہ یہ ہم پہلے ہی واضح کرتے ہیں کہ سندھ میں آنے والے عرب، چھلانگ مار کر برصغیر کے دور دراز علاقوں میں نہیں پہنچ گئے تھے، جہاں سنسکرت یا پرکرت کے ساتھ عربی کے اختلاط نے نئی زبان کی بنیاد ڈالی۔ تاکہ بہر حال یہی ہوا ہو گا بلکہ ہوا ہے، کہ وہ الفاظ جن کی اصل و اصل کا سدھار سنسکرت یا پرکرت سے ملتا ہے، اردو سندھ کے علاقے کی زبان نے مستحق رہیے ہوں گے، درپہر یہاں کی زبان میں عربی کی آمیزش سے ملنے کی اس میں مرتب ہوتی ہوگی۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو قرآن صاف سے، جن کی تباب

اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، واضح طور پر سمجھ میں آتی ہے، اور اردو کی تخلیق کا پس منظر اس کے ماسوا کسی اور حقیقت کو تسلیم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ ہم اردو اور سندھی کے مماثل الصّوت الفاظ کا نمونہ پیش کر رہے

روابط اور حروف

تھے۔ اس سلسلے میں اسموں اور فعلوں کا جائزہ لینے کے بعد اب روابط و حروف کی باری آتی ہے۔ اگرچہ اردو کے نکتے میں سندھی کے حروف و روابط سے یکسانیت اور مماثلت کے نشانات اسموں اور فعلوں کی بہ نسبت کم نظر آتے ہیں، تاہم یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ اردو اور سندھی کے روابط کو باہم کوئی رابطہ اور لگاؤ نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اردو میں جوں اور توں بولتے ہیں۔ سندھی میں جئیں (جئیں) اور تئیں (تئیں)۔

(تئیں) نہ (نہ) سندھی کا رابطہ ہے اردو میں نہ "بھی بولتے ہیں اند" اسی سے نہیں "بنا لیا گیا ہے۔" سو "اردو کے تدریم لٹریچر میں جابجا ملتا ہے، سندھی میں اب بھی بولا جاتا ہے۔ "جدا" اور "کب" اردو میں بولے جاتے ہیں۔ جو سندھی کے "جڈھئیں" (جڈھئیں) اور "جڈھئیں" (جڈھئیں) سے بالکل مشابہ ہیں۔ سندھی میں زمانے کی حد بتانے کے لیے "تا کہ" (تا کہین) بولتے ہیں۔ اردو میں یہ لفظ قدما کی زبانوں پر ملتا تھا۔ اور آج بھی "تک" اسی کی تبدیل شدہ صورت ہے۔ سوال کرنے کے موقع پر سندھی میں "چھا" (چھا) اور "چھو" (چھو) بولتے ہیں۔ اردو میں یہ مفہوم "کیا" کیوں "کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے۔

سندھی اور اردو لفظوں کا اس طرح جائزہ لینے کے بعد ان دونوں زبانوں کی نہ صرف قرابت قریبہ کا پتہ چلتا ہے، بلکہ یہ بھی اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں سے لاحق نے سابق سے ضرور استفادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان دونوں میں شکل و صورت کے علاوہ مزاج کے اعتبار سے بھی اس قدر یکسانیت پائی جاتی ہے جو الفاظ سے گزر کر بعض مقامات پر زبان کے قواعد میں بھی کافرما نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ کہ سندھی میں اکثر و بیشتر اسموں کی جمع "دون" کے اضافے سے بنتی ہے۔ جیسے کھٹ (کت) سے کھٹوں (کٹون) اردو میں بھی مر سے مردوں اور عورت سے عورتوں اسی قاعدے کے تحت بناتے ہیں۔

اردو کے سندھی نثر ادیب | اردو اور سندھی زبانوں کی اس گہری مشابہت اور یکسانیت کے بعد یہ

بات نہ ابھی تعجب خیز نہیں کہ سندھ میں ایسے ادیب پیدا ہوئے جو سندھی کے صاحب طرز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اردو نثر و نظم میں بھی غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔ ماضی کو چھوڑ کر حال کے آئینے میں اس حقیقت کو دیکھیے تو آج بھی آپ کو سندھی ادبا میں ایسے متعدد اشخاص ملیں گے جو اردو نظم یا نثر میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ عبدالمجید عبدالحکیم فتح محمد سیوانی، حکیم احسن، ڈاکٹر محمد اسرار حسین، حبیب الرحمن، رشید انصاری، سید منظور نقوی، پروفیسر عطا محمد حامی، کریم بخش خاں، شعیب، یاز، صاحبزادہ میر غلام حسن خاں، حسن ٹالپر اور پیر سید

رہسٹنٹ ڈاکٹر ٹراپجو کینن کراچی، سابق رکن انجمن ترقی اردو سابق میئر کراچی کا پورٹیشن مسکن حیدر آباد، آپ نے شاہ کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے (۵)، حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن رہن ممتاز کالج خیرپور، اسسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ مغربی پاکستان، آپ کے متعدد اردو مضامین ملک کے معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں (۶)، آپ نے شاہ کے کلید کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے جو سندھ یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہو چکا ہے (۷)، آپ خیرپور میونسپلٹی کے سابق حکمران مایہ ناز خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور حال ہی میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔

حسام الدین راشدی، اردو کے اچھے اہل قلم اور ادیب ہیں۔ اس مقام پر یہ خیال کر لیتا درست نہ ہو گا کہ یہ سب اردو کے قومی زبان قرار دیے جانے کے بعد اس وادی میں گامزن ہوئے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے بعض، مثلاً عبدالمد عبد کا کلام ۳۲-۳۳ء میں ہم نے یوپی کے مشہور اردو رسائل میں دیکھا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ مطبوعہ اشاعتوں سے یہ بھی اندازہ ہوا تھا کہ آپ نوح ناروی سے بذریعہ خط و کتابت، صلاح لیتے ہیں۔ اور اگر بالفرض یہ مان لیا جائے کہ ان تمام ادیبوں نے ابھی پان سات برس سے اردو شاعری اور مضمون نگاری شروع کی ہے تو اس سے بھی ہمارے اس مقصد کو، کہ اردو اور سندھی زبانوں میں بہت قریبی رشتہ اور بہت گہری مماثلت دیکھنا ہے، کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ کیونکہ زبان غیر پر پانچ یا سات سال کی قلیل مدت میں کوئی ذہین سے ذہین شخص بھی اس قدر قدرت حاصل نہیں کر سکتا کہ اس زبان کا خوش گو اور خوش بیان شاعر یا مضمون نگار ہو جائے۔

اگر ہم اپنے مطالعے کا رخ پیچھے کی جانب موڑ کر انیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں پہنچ جائیں تو اس وقت بھی ہمیں سندھ کے مختلف علاقوں میں اردو شاعری کے نشانات ملتے ہیں۔ چنانچہ خیرو پور میرس کی ریاست میں سید علی رضا شاہ اور سید علی شاہ کے بزرگ اردو کے قصائد و مناقب نظم کرنے میں کافی دستگاہ رکھتے تھے، جن کا کلام

سندھ کے مشہور محقق جنہوں نے اردو میں متعدد کتابیں اردو رسائل لکھے ہیں اردن کی ایک معرکہ الہا کتاب میر معصوم بکھری زیر طبع ہے۔

اب بھی بہت سے ذی علم حضرات کے سینوں میں محفوظ ہے اور محاسن و محافل میں پڑھا جاتا ہے۔ خیر پور میرس کی سابق ریاست کے لئے جی۔ عبدالحمید جعفری اپنے ایک مقالے میں ”جو“ خیر پور اور اردو علم و ادب کے عنوان سے شائع ہوا تھا، لکھتے ہیں کہ:

اس علاقے میں تقسیم ہند سے بہت پہلے، اردو شاعری کا کافی چرچا تھا، اور دہلی و لکھنؤ وغیرہ کے اکثر مشاہیر شعرا ریاست میں بلوائے جاتے تھے۔ جن میں شمیم امر دہوی، ذاکر لکھنوی، آغا شاعر قزلباش اور حسرت موہانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جعفری صاحب نے شمیم امر دہوی کے ”شے کا ایک بند بھی نقل کیا ہے، جو انھوں نے خیر پور میں کہا تھا۔ اس بند کی بیت یہ ہے۔

ہر شخص اہل دل ہے عجب یاں کی میر ہے

یہ خیر پور اصل میں بھر پور خیر ہے

غرض ان حقائق اور واقعات اور اس تاریخی پس منظر سے، اس بات کا کافی ثبوت بہم پہنچتا ہے کہ سندھ کے باشندوں نے تقریباً ہر دور میں اردو کو اپنایا ہے، اور اس زبان کی شاعری میں، استادانہ تیوروں کے ساتھ حصہ لیا ہے۔ اسی مشق و مہارت و قدرت کلام کا، ایک واضح نمونہ ناز مرحوم کا زیر نظر کلمات ہے جو ان کے مہر کے مسلم ثبوت استادوں کے معیار سے کسی طرح فروتر نہیں۔

حیات ناز

میر علی نواز کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کے مختصر حالات، ان کے

کے ذیل میں لکھے جا چکے ہیں جو تمام تر آپ کے زمانہ ولیمہدی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو آپ کے والد میر امام بخش خاں ٹاپیر نے وفات پائی جس کے بعد ۱۳ فروری کو آپ کی دستار بندی عمل میں آئی اور ۱۵ جون کو فیض محل (خیر پور میرس) میں تخت نشینی کی رسوم بڑی شان و شوکت سے ادا کی گئی۔ اس موقع پر مسٹر منٹگمری پولیٹیکل ایجنٹ نے برطانیہ کی نیابت میں تقریر کی۔ جس کا جواب دیتے ہوئے میر علی نواز خان نے ایک نہایت فاضلانہ خطبہ دیا۔ جس میں رسمی باتوں کے بعد آپ نے کہا کہ میں ان ذمہ داروں سے بے خبر نہیں ہوں جو قسمت نے مجھ پر عائد کی ہیں۔ جہاں تک میری عزیز رعایا کی خوش حالی اور بہبود کا تعلق ہے تو اس امر کا یاد دلانا غیر ضروری ہے کہ اس مقصد کا حصول خود میرا مقصد حیات ہے۔ میں نے حکم دے دیا ہے کہ بیگار کی رسم کو قطعاً بند کر دیا جائے، اس حکم کے نفاذ کا فوری نتیجہ یہ ہوا ہے، کہ سیکڑوں ہزاروں لاری جو اس ظالمانہ رسم کی بدولت ریاست سے ہجرت کر گئے تھے پھر واپس آ گئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہاں واپس آ کر انھوں نے بحشم خود دیکھ لیا ہوگا کہ ریاست کی زندگی میں کس قدر خوش گوار انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ میر صاحب نے کہا کہ میری سب سے بڑی کوشش یہ ہے کہ زراعت پیشہ طبقے کی حالت کو بہتر بنایا جائے۔ کیونکہ ریاستی آبادی میں اکثریت انھیں کی ہے۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں نے امدادی انجمنیں قائم کرنے کی طرف حکام ریاست کی توجہ مبذول کرائی

سے اور یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ اس کا رخیہ میں حکام در عاید و نوا
 با بھی تعاون کی اعلیٰ مثال پیش کرنے کے لیے تیار ہیں۔ خدا کے تعالیٰ
 کی مدد سے اگر یہ اسکیم کامیاب ہوگی تو دیہات کے باشندے بہت جلد
 خوش حال اور فکر معیشت سے بے نیاز ہو جائیں گے۔

میر صاحب نے فرمایا کہ نہر سکھر کا منصوبہ جس کی تکمیل کے بعد
 ریاست کے کل ریگستانی علاقے سرسبز و شاداب نخلستان بن جائیں گے
 ہمارے لیے نہایت خوش آئند ہے۔ اور ہمیں اس کے عظیم فوائد کا بخوبی
 اندازہ ہے۔ میں نے حکم دے دیا ہے کہ ریاست کے جنوبی حصے کی آبپاشی
 کے لیے اس نہر سے ایک اور نہر نکالی جائے۔ جس کا طول پچیس میل ہو گا۔
 اور جس کی تیاری پر خزانہ ریاست سے ایک لاکھ روپیہ صرف کیا جائے
 گا۔ اس نہر کی تکمیل سے دس ہزار ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔

میر علی نواز خان کے وزیر شیخ محمد قادر اور نائب وزیر
 شیخ شیر علی تھے۔ جو ریاست نہر چور میرس کی نائب
 وزارت سے قبل ساکنہ میں تحصیلدار تھے۔ نہریا کی بنیاد پر میراقتدار
 آتے ہی تو نہر کو آراضیات کے حقوق کی جانچ پڑتال کے لیے افسر
 عقیدت مقرر کیا۔ عبدالمجید درویشانی، ایچ۔ اے کو خیر پور مائی، کال
 کارنسبل بنایا گیا۔ اسی وقت اسکول کا نام ناز مائی سکول رکھا گیا۔
 درویشانی اس سے قبل بھی اس عہدے پر سورہہ چننے تھے۔ مہارام
 کو سپرنٹنڈنٹ محکمہ مردم شماری مقرر کیا گیا۔ یہ سب بھی رہا سستی
 وزارت میں تھے۔ اسی طرح کیان چند کو امدادی انجمنوں کی نگہبانی سپرد
 کی گئی۔ غرض عہدہ داروں میں کافی رد و بدل کیا گیا۔ درکار گزار آدمی

اہم قرائض کی بجائے آدمی کے لیے مقرر کیے گئے، اس طرح ریاست کے نظامی جسم میں نئی روح دوڑ گئی اور عام طور پر یہ محسوس کیا جانے لگا کہ خیر پور کے حکمران کے روپ میں ریاست کو ایک قابل اعتبار رہنما مل گیا ہے۔ جو تعلیم جدید کی خوبیوں سے مالا مال اور مشرقی تہذیب کے اوصاف سے مستصف ہے۔

میر علی نواز کے عہد حکومت میں کافی اصلاحات عمل پذیر ہوئیں۔ ایک لاکھ کے صرفے سے ایک نہرنکالی گئی جس سے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں نکلیں۔ صبح کی مجموعی لمبائی ۲۵ میل تھی۔ مزید آٹھ ہزار ایکڑ زمین زیر کاشت لائی گئی۔ آپ سے پہلے سال بھر میں تین ماہ نہروں سے آبپاشی ہوا کرتی تھی مگر آپ نے کاشتکاروں کی اصلاح حال کے لیے پورے سال نہریں جاری رہنے کے انتظامات فرمائے۔ شہر میں پینے کے پانی کی قلت کے پیش نظر واٹر ورکس قائم ہوا اور تیل لگائے گئے۔ بہت سے مدارس ریاست کے طول و عرض میں کھولے گئے تعلقوں کے اسکول ہائی اسکول بنائے گئے۔ مقروض کاشتکاروں کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے متعدد قانون وضع ہوئے۔

نظام حکومت یوں تو میر علی نواز سے پہلے برطانوی قوانین کا ریاست میں نفاذ ہو چکا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ خیر پور کا عدلیہ میر علی نواز ہی کے عہد حکومت میں یا ضابطہ طور پر منظم ہوا۔ میر امام بخش کے عہد تک میر صاحبان ہائی کورٹ کے، اور دزیہ

ججوں کے، فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ مگر میر علی نواز نے اس طریقے کو جمہوریت کے خلاف سمجھا اور تخت حکومت پر متمکن ہوتے ہی جوڈیشل برانچ کے افتتاح کی جانب توجہ کی اور نظام حکومت میر اور وزیر کے بجائے ایک کونسل کے سپرد کر دیا۔ جس کے صدر خود ہنری ہائینس تھے۔ اور آپ کے علاوہ تین ممبر اور تھے (۱) مسٹر ہیلی فاکس (۲) مسٹر قاضی امداد علی میر مسٹر جوحیدر آباد سندھ میں سب جج کے عہدے پر مامور رہ چکے تھے، اور (۳) مسٹر لوانی۔ ۱۹۲۷ء میں ہیلی فاکس چلے گئے اور ان کی جگہ مسٹر ٹانٹن کا تقرر عمل میں آیا۔ کونسل کا سلسلہ ۱۹۳۰ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد ایک وزیر اور دو ایڈوائزر مقرر کیے گئے۔

۱۹۲۷ء تک کونسل نے ہائی کورٹ کے فرائض انجام دیے۔ جب ۱۹۳۰ء میں مسٹر ٹانٹن آئے تو چیف جج کا کام ان کی طرف منتقل ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں مسٹر سیلٹن وزارت کے عہدے پر مامور ہوئے تو انھوں نے چیف جج کے فرائض بھی انجام دیے۔ مسٹر سیلٹن نے اپنے آخری دور میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور ڈسٹرکٹ جج کی عدالتیں قائم کیں اور ان دونوں عہدوں کے فرائض ایک ہی شخص کے سپرد کیے گئے، اسی وقت سشن جج کا عہدہ قائم ہوا، در کام کی قلت کے پیش نظر یہ دونوں عہدے بھی ایک ہی شخص کو تفویض کیے گئے۔ اسی زمانے میں گیمبٹ وزیر واد میں بھی ایک ریٹریڈنٹ مجسٹریٹ کا تقرر کیا گیا۔

میر صاحب نہایت منکسر مزاج، سادہ طبیعت
اخلاق و عادات | ادبیہ ڈسکیل و مدبر و مفکر انسان تھے۔ عالی ہمتی،

فیاضی اور اہل کمال کی قدردانی آپ کی طبیعت تانیہ تھی۔ اخلاق اتنا وسیع
 تھا کہ جو شخص ایک دفعہ مل لینا تھا وہ ہمیشہ مداح رہتا تھا۔ شعر گوئی اور فقیرانہ
 طرز زندگی کا ہمیشہ سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ میر صاحب کو بھی ان کی
 شاعرانہ فطرت نے فقیر منش بنادیا تھا۔ چنانچہ آپ اختیارات حکومت اور
 اصناف نعمت میسر ہونے کے باوجود ان لوازم سے مبرا تھے جو دنیا میں جہاں
 پائی کا جزو لاینفک سمجھے جاتے ہیں۔ مہمان نوازی اور غربا پر درمی آپ کے
 خمیر میں شامل تھی۔ آپ کا دربار امتیازات شخصی سے پاک و صاف تھا۔
 ادنیٰ سے ادنیٰ شخص کو باریابی کا موقع ملتا تھا۔ اور سب کے ساتھ آپ
 یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ کسانوں اور مزدور پیشہ لوگوں کا دکھ درد سنتے تھے۔
 اور ان کی امداد کرتے تھے۔ دنیا ان کی نگاہ میں بے بسیج تھی۔ اس لیے باب سخاوت
 ضرورت مند رعایا کے لیے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ قانون کے خلاف کوئی حکم
 صادر نہیں فرماتے تھے۔

میر علی نواز نے ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔ کوٹ ڈی جی میں
وفات | آپ کی لاش امانت کے طور پر رکھی گئی اور کچھ مدت کے بعد
 حسب وصیت کربلائے معلیٰ میں لے جا کر آپ کی میت کو دفن کر دیا
 گیا۔

کلامِ فانی

غزلیات

رویف الف

ناقص سے کیا بیاں ہو یا رب کمال تیرا
 نور شید و ماہ میں ہے جاہ و جلال تیرا
 زنار و سجمہ دونوں وابستہ ہمد گم ہیں
 پھیلا ہوا ہے سارے عالم میں جال تیرا
 تجھ کو ہی ڈھونڈتی تھیں یعقوب کی نگاہیں
 یوسف میں جلوہ گر تھا نور جمال تیرا
 قل قل نہیں یہ شیشہ کہتا ہے قل صوالد
 اس حال میں بھی ہم نے پایا ہے قال تیرا
 چھٹانہ سنگ اسود قبضے سے ان بتوں کے
 سایہ نہ ڈالتا گر کعبے پہ خال تیرا

تصویر تیری پائی آئینہ نظر میں

فانوس دل میں دیکھا روشن خیال تیرا

رہتی ہے تازہ ہر دم دل میں تری محبت

آزاد ہر خزاں سے نکلا نہال تیرا

ہے مہر و قہر تیرا خلد و جیم کیسے

اس میں جمال تیرا اس میں جلال تیرا

گیسو کی الجھنوں سے اس ناز کو نکالا

احسان مند یارب ہے بال بال تیرا

ہوا خورشید کا ہمسر ستارہ میری سمت کا

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا

مجھے پابند کر انصاف کا احسان کی خودی

کھلے یارب مرے ہاتھوں سے دروازہ عدالت کا

نہ کیوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے نگہبانی

جسے سب میرے کہتے ہیں وہ راہی ہے رعیت کا

مری دریا دلی ہے چشمہ لے فیض تباری ہوں

غریبوں کی خبر گیری نثر ہو میری دولت کا

خدا کے رو برو جھکتا رہے سر میرا سجے میں

رہے دل میں مے ہر دم تصور اس کی عظمت کا
 عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی
 بڑھے رتبہ مری کوشش سے قوم و دین و ملت کا
 مری بیسیں فوازی کا بجے ڈنگا زمانے میں
 پہنچ سکے مے دینار و درہم پر شرافت کا
 کسی کا دل تو کیا ٹٹے نہ مجھ سے مے کاشیشہ بھی
 نہ پائے استقامت رٹ کھڑائے میری نیت کا
 غریبوں کی حمایت میں ملے وہ حیدری بندہ
 کہ دم میں سرچل دوں اشد رگہ و رعونت کا
 نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نیت کی ترنگوں پر
 پیچے پیچے ہو سا غریب ساقی کو شر کی الفت کا
 پیہر ہنکے ک دل ہر کیا وہ دشمن جانے پہلا
 زندگی کی آرزو مرنے کا ارمان سے جلا
 آنکھ کا ملنا قیامت فنا کہ بزم ناز میں
 دل مرا تیرا جاہ مست حباب سے بجا
 ہر کوشش کا جفا پایا تو دود و کیا سنچا
 حسین پر کر پہلے سے مل لم پہنچاں سے چہ

کام آئے گاشب تار لحد میں یہ چراغ

میں چھپا کر دل میں داغ سوز ہجراں لے چلا

ان سے جب پوچھا دم رخصت کہ کیا دل لے چلے

کس ڈھٹائی سے شتم کرنے کہا ہاں لے چلا

کیوں اٹھائے ہو رہے ہیں غیر دور باں کی طرف

لے چلا میں تیرے گھر سے آفت جا لے چلا

فصل گل آتے ہی پھر اس زلف کا سودا ہوا

پھر جنوں زنداں کی جانب پا بجولاں لے چلا

کیا لیا ہاتھوں نے دامن سے الجھ کر لے جنوں

پانوں سے چن چن کے میں خار ببا بال لے چلا

دن بھی ان بکھرے ہوئے بالوں کے پیچھے ہو لیا

سیر تو دیکھو پریشاں کو پریشاں لے چلا

نہرا خوں جوں سب زہد دیکھے دل صاف ہے

یہ سجد میں تیری کیا تیرا ایماں لے چلا

نہ وہ نہ سببان نہ ہر مہم نہ لایا مجھے

دہر سے میں شوق دیدار حسیناں لے چلا

نہ کہ نہ سبب نہ در نہ تیرا نہ سبب بھی

کچھنے کو ان کو سوتے گود غریب الے چلا
 حشر میں جب نامہ اعمال کی پرکشت ہوئی
 دیکھنا تم ناز کو تصویر حبات الے چلا
 سہل ہے ذرے کا خورشید درختاں ہونا
 آدمی کا مگر آساں نہیں انساں ہونا
 بد مزہ ہونے کہیں خنجر قاتل کی زباں
 دہن زخم کو لازم ہے نمکدان ہونا
 لاش پروانے کی جاتی ہوئی دکھ کے مجھے
 تم نے بھی دیکھ لیا شمع کا گرہ ہونا
 بٹ گیا ایر نکل آیا نہ ہالہ نشہ میں
 تم بھی بس آج تو پردے سے نمایاں ہونا
 موت جانی سے مری ہو گیا خنجر عادی
 تدارک نہ کچھ ہی تو اٹل رہے پشماں ہوں
 زلف بن جائے ذرا، رنگ حنا سے آئے
 پھر نہیں دس سال کے وعدے پر پریشاں ہوں
 دل مر جب سے ایسا آنکھ سے ملے ہی نہیں
 ان سے سیکھے کوئی شرمندہ احساں ہوں

کہہ اٹھے حسن صنم دیکھ کے اللہ اللہ

بت پرستوں کو مبارک ہو مسلمان ہونا

وہ تو سوتے ہیں مگر جاگ رہی ہے قسمت

ہو مبارک تمہیں ناز ان کا نگہباز ہونا

یقین آتا نہیں گر آپ کو میرے پیہر کا

لفافہ کھولے پیہر دیکھیے لکھا مقدر کا

مرے دل سے اڑا لی ہے صفائی تیرے بھروسے

لیا ہے مول زلفوں نے تیری سوداگری سر کا

دو ٹکڑے کر تات تو بسک اسد حاضر ہوں

سنو کا فرستے کلمہ تو کہی اللہ اکبر کا

نہ در آنے لگا دل کو تصور میں جو تم آئے

تمہاری آنکھ یاد آئی خیال آتے ہی سحر کا

چڑھ آتا جو بن آپ کے میرے دبا نے کو

سہوں کیونکہ ابی بار اس چھاتی کے پتھر کا

قبامت آئے تو شاید ترا قد ناپنے آئے

نہیں ہے ورنہ فتنوں میں کوئی تیرے برابر کا

تہاے عکس کو اچھی طرح ہم سمجھے بیٹھے ہیں

ہیں معلوم ہے سب حال آئینے کے اند کا

نظر پہ چڑھ کے دل میں عاشقوں کے یہ اترتے ہیں

بتوں کو مل گیا ہے راستہ اللہ کے گھر کا

لب فریاد کیا کھولوں کہیں چوری نہ کھل جائے

چرا یا ہے مرے زخموں نے پانی تیرے خنجر کا

پسے جاتا ہوں ساغر بعد ساغر ناز بے کھٹکے

تصور جب سے نشے میں بندھا ہے میر کوثر کا

خاک بھر لطف گفتگو آیا

آب شمشیر تا گلو آیا

جب مرے سامنے سبوا آیا

کون یہ میرے رد برو آیا

رنگ پر خنجر آرزو آیا

جو یہاں آیا باد صو آیا

کون موسیٰ کے رد برو آیا

اُس کی زلف سیہ کو چپو آیا

کوئے قاتل سے سر خرو آیا

جب زبانون پہ تم سے تو آیا

نام ڈوبے نہ آشنا کی کا

دیرو آگئی وہ مست نظر

شوق دیدار نے کیا اندھا

واغ دل دے رہے ہیں بوئے دنا

اک نیت ہیں مے کدے دے

ہر فریب نظر دھرا کیا تھا

یار کمانے کا دل نے کام کیا

ٹپے ہوئی منزل وفا آخر

کیوں نہ قاصد کے پاؤں پوچوں تانے

کر کے اس بت کی جستجو آیا

حسن پردے سے نکل کر وقف نظارہ ہوا

قید کی بڑی ٹی مزاج عشق آوارہ ہوا

ہو گیا اندھیر یہ کہنا کہ دل چوٹی میں ہے

مفت تہمت بندھ گئی پشتی کا پستارہ ہوا

لے کے قول بندگی آزاد کر بیچے مجھے

جاننا جھوٹی قسم کا میری کفارہ ہوا

شکل دیکھی تھی ذرا دل کی تسلی کے لیے

سرخ ہو کر آپ کا چہرہ تو انگارا ہوا

آستینوں میں کبھی چھپتا ہے دامن میں کبھی

طفل اشک آنکھوں سے باہر آ کے آوارہ ہوا

بادیہ گردی سے جھنڈے چڑھ گیا میرا جنوں

آبلہ پاؤں میں جوا بھرا وہ نقارہ ہوا

رقص سہل سے تری چوٹی تک افشاں ہو گئی

خون ناحق میرا یہ اچھلا کہ فوارہ ہوا

موز باتوں میں جھلاتا ہے مجھے وہ طفل خو

واہ کیا میرے لیے تیار گہوارہ ہوا

فاتحہ سارے حسینوں نے پڑھی دل کی بہم

صورتیں دس بیس مل کر ختم سیلپارہ ہوا

بھیجتا ہوں سجدہ اخلاص روز و شب نجف

جب سے شوق آستان اے ناز ہرکارہ ہوا

آپ نے بوسہ بھی شہر ما کر دیا

موت کی تلخی کو میٹھا کر دیا

مجھ کو محبتوں اس کو ییلا کر دیا

تم نے برسوں خون ر لوا کر دیا

جامہ ہستی کو ادھپھا کر دیا

کان میں چپکے سے پاس آ کر دیا

خنجر قاتل کو رسوا کر دیا

چور کو تم نے اچکا کر دیا

شریت دیدار جھوٹا کر دیا

قطرہ شبیم کو دریا کر دیا

وصل کی لذت نے یہ کیا کر دیا

کس مزے کی تھی لب شیریں کی یا

دیکھنا حسن و محبت کا مذاق

بوسہ انگشت حنائی کا مجھے

بینجہ وحشت نے دامن پھاڑ کر

عرض مطلب کا مرے اس نے جواب

کٹنا منہ پھٹ ہے دمان زخم بھی

دل اڑا کے گیا دزد حنا

منہ لگا کر غیر نے رخسار کو

بڑھائی صحن چمن کی آبرو

ناز بھی ہے لہا لالی کس قدر

اپنے دل کو نوان یغما کر دیا

ملا کے توبہ کے ٹکڑوں کو جا کر لینا
 بلا کے غیروں کو میرا بھی نام کر لینا
 اگر پسند نہ آئے تو دام کر لینا
 میں جو راہ میں جھک کر سدا کر لینا
 تہیہ تو صبح کا آتا ہے تنہا کر لینا
 دکھا کے دانہ گر قنارہ دام کر لینا
 ہٹا کے ہاتھ کلائی کو تھا کر لینا
 تم آج آگے یہ قصہ تمام کر لینا
 جتنائے دیتا ہوں کچھ روک تھا کر لینا
 مغاں سے کہہ دے کوئی اہتمام کر لینا
 ہماری قبر پر تم دھوم دھما کر لینا
 چلو تو حشر میں رسوائے عام کر لینا

ہمارے پینے کا آج انتظام کر لینا
 شبِ صال میں ن سے یہ کام کر لینا
 فضول جان کے دل کو نہ پھینکنا میرے
 خیال رکھنا تمہوں کا سفر میں کھجے کے
 چھپا کے زلفوں میں منہ میرے گھر چلے آؤ
 کبوتر آیا ہے لے کر کسی کا نامہ شوق
 نہ جھوٹے گا کبھی بوسے کی جنتوں پہ مرا
 میں کیا سناؤں تمہیں صلا و بکر کا جھڑا
 ہمارے نالوں کا آج اور کچھ ارادہ ہے
 جناب شیخ کی دعوت سے آئیے میں آج
 چوہا نگہی کے رقبوں سے خوب جانا
 خدا کے سامنے ہر میری خاک اڑانا تم

خدا کی بندگی اے ناز کیا کر دے تم

نہ آیا تم کو بتوں کا بھی راک کر لینا

تمنا شائی ہوں اک مدت سے میں بزمِ حسیناں کا

مراد بیکھا ہوا ہے پتہ پتہ اس گلستاں کا

ٹھکانا کیا رہا اے ناز مجھ سیدھے مسلمان کا

تمہارا عارض روشن کبھی جھلکا جو زلفوں میں

یقین آیا ہمیں تو رات میں ہے ذکرِ قرآن کا

یہاں دنیا میں جینے کو وہاں عقبیٰ بینِ بخشش کو

مجھے اے نازِ کافی ہے وسیلہ شاہِ مرداں کا

شادانِ حسنِ آفریں کو دیکھ لیا

ماہِ ہالہ نشیں کو دیکھ لیا

تم سے نہ ہرہ جبیں کو دیکھ لیا

اس مرے نکتہ چیں کو دیکھ لیا

ہم نے تیری نہیں کو دیکھ لیا

بادۂ آتشیں کو دیکھ لیا

ان کی چینِ جبیں کو دیکھ لیا

آپ نے آستیں کو دیکھ لیا

ہم نے آج اک حسیں کو دیکھ لیا

آپ پردے میں چھپ گئے شاید

ہے فلک پر دماغِ آنکھوں کا

بے لفظ خوب سن چکا قاصد

موت کی ایک یہ بھی صورت ہے

دامنِ زہد میں لگا دی آگ

دل میں چھریاں اتر گئیں جب سے

میرے اشکوں سے تر ہوئی تو نہیں

لے گیا دل کو چھین کر لے ناز

ہم نے اس تازہ نہیں کو دیکھ لیا

سر مرا ٹھکرا چکے اب دل بھی ٹھکرا لیں گے کیا

پھوڑ کر میرے مقدر کو نہ پچھتا لیں گے کیا

پاسباںِ نااہل دشمن گھات میں تو بد نہ ہاں

ہم تری محفل میں آئیں تو مگر آئیں گے کیا

بیٹھ کر مجلس میں اپنی شیخ غصہ پیجیے

مے کدے میں آکے حضرت گالیاں کھائیں گے کیا

وصل کا وعدہ بھی ہو گا دوپہر ڈھلنے تو دو

شام کی یہ راگنی ہے صبح کو گائیں گے کیا

دل کی چنگاری تھی اک پہلو میں وہ کجلا گئی

خاک کو میری کر پدیں شوق سے پائیں گے کیا

کوئی کا نہ صحتک نہیں دیتا ہماری نعش کو

ہم خدا کے گھر بھی پنے پاؤں سے جائیں گے کیا

کیوں جگر قحط ہے ہوئے بیٹھے ہیں سارے اہل بزم

حضرت ناز آئے کچھ رشاد فرمائیں گے کیا

ستم نے اس دل کی دوستی میں طرح طرح کا عذاب دیکھا

جسے ہم اپنا سمجھ رہے تھے سی کو خانہ خراب دیکھا

ابھی وہ قتیقے اٹھا رہے تھے ابھی قیامت اٹھا رہی ہے

وہ ان کے بچپن کا قضا زمانہ یہ رنگ جوش شباب دیکھا

تسرجو بھرنے میں ہم نے کچھ اپنی ہستی پہ کی تو آخر

قیامت موجوں کی طرح پایا ثبات مثل حساب دیکھا

تصور چشم مست ساتی گیا نہ دل سے کبھی نکلی کر
 خدا کے گھر میں نظر سے اپنی ہمیشہ دور شراب دیکھا
 تمھارے کیسو جواب کیسو تمھارے ابرو جواب ابرو
 مگر ادا جواب دیکھی کبھی نہ اس کا جواب دیکھا
 نہ کوئی تجھ ساستم کا عادی نہ کوئی مجھ سا جفا کا خوگر
 نہ میں نے تیرا جواب پایا نہ تو نے میرا جواب دیکھا
 ہماری ضد پر ہماری نہ پر گئے تم آخر رقیب کے گھر
 اسی میں ہم نے عذاب دیکھا اسی میں تم نے ثواب دیکھا
 برا ہو اس سوزش دروں کا کہ کر دیا خاک لاکھ کا گھر
 نظر جو پہلو پر اپنے ڈالی تو دل کو مثل کباب دیکھا
 بندالی میں بد نصیب ایسا سرے سوا اور کون ہوگا
 نہ وصل ہیں کو ہوا میسر نہ پیش کا جس نے خواب دیکھا
 وہ اور وصل رقیب نو بہ نہ رکھو الزام نا آزان پر
 دہان کیے بار بار دیکھا وہاں کسے کا سیاب دیکھا
 بن کے سودائی تلاش یار میں کیوں دل گیا
 کھو گیا آضرہ زلفت میں خود یہ مل گیا
 بے دلی قربان تیرے شغل اچھا مل گیا

جان کو بیٹھا ہوا رہتا ہوں جب سے دل گیا

نشہ افست جھلکتا ہے کسی کی آنکھ میں

پھر بھارے زخم کا انگور شاہد چھل گیا

میر دست شوق کو تنہا ہو تو یہ قسمت مری

پانوں پھیلنے کا تم کو تو ٹھکانا مل گیا

ناقد نیلی کے پیچھے تیس کا لاشہ بھی ہے

ایک وہ ٹھکانا گیا تھا ایک یہ ٹھکانا گیا

دشمن اٹھتے ہی تلخی محبت آگئی

غیر کے جاتے ہیں سلف صبحزور افسانہ گیا

بیتوں سیاہ شہادت جان سے آسائے کا

آبِ خنجر حلق پر اترا کہ دردِ دل گیا

بیکسی نے کھسکا دیا آخر وقتِ زندگی

آگئی مرگ بس نہ سنا جب تامل گیا

میں نے پختہ پختہ زندگی کی حرمت کو خدیا

مے کدے کو بچہ بچہ محتسب پہنچا گیا

اب جلا میں کیا بتاؤں کیا فائدہ چاہا

بنا کے اک بوئے شان کے !

کچھ خبر ہے نازِ تم کو کاروانِ عمر کی
آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھو کئی منزل گیا

کھو گئے جب تیرا مکان دیکھا
جلوۂ یارِ دِلستاں دیکھا
اپنا شکوہ سمجھ کے وہ بگڑے
شیخ سر پھوڑتا ہے کعبے میں
ویر میں کعبے میں کلیسا میں
آگئی موت ان کے جاتے ہی
بات کیا ہے جو قیس مرتا ہے
آخر اقرارِ غسل لے ہی لیا
ان کی مٹھی میں جان ہے میری
جب سے ڈالی بہار گل پہ نظر
مٹ گئے جب تیرا نشان دیکھا
منہ سے کہیے کلیم ہاں دیکھا
ہم نے جب سوئے آسماں دیکھا
کیا تیرا سنگ آستاں دیکھا
تجھ کو پایا وہیں جہاں دیکھا
یہ تماشا بھی ناگہاں دیکھا
تو نے لیلیٰ کو سارِ باں دیکھا
دے ہی دی آپ نے زباں دیکھا
دل کسی نے مرا کہاں دیکھا
پھر نہ بلبل نے آشیاں دیکھا

دردِ حیدر پہ ناز کیا پہنچے

جیتے جی روضۂ جنناں دیکھا

کہیں جناب اس ابرو کا لا تھ آ نہ سکا

جہاں میں دوسرا کعبہ کوئی بتا نہ سکا

شبِ دھال وہ کیسا تھا نیند کا عالم

تمھاری آنکھ کا جادو تمھیں جگانہ سکا

کیا ہر ایک کو اس دل نے غم سے جبرجے چین

جہاں میں زیست کے کوئی نرے اٹھانہ سکا

ان ایزدوں کی زیارت کے خجیب ہوئی

سو مرے کوئی طوفِ حرم کو بسانہ سکا

میں بستر کے سرِ صحنہ اجل بھی پیر می ہیں

سحر کا خواب تھا جھوٹا کوئی بتانہ سکا

کہ سب مل گیا بنرے کوشتِ بیباک

کچھ ایسا سویا کہ اس کو کوئی جگانہ سکا

میں بیتے گا بھلا وہ ہماری انش کو کیا

جو تب پہنچی نراکت کا بوجھ اٹھانہ سکا

میں رہا ہوا تنہا سے کس قدر دہشت

گدا بنی میں کی ٹلی میں صد لگانہ سکا

کہ ابھی عشق نے صورت بگاڑ دی سکی

کوئی حسینہ سے دل لودن بتانہ سکا

میں رہا ہوا تنہا سے کس قدر دہشت

سحر کا خواب تھا جھوٹا کوئی بتانہ سکا

خیل وصل ہو کیا شکوہ جدائی کیا

جفا پسند ہو اس کی آشنائی کیا

کوئی حرم میں بھی جا کر نہ دے دو ہائی کیا

بتوں کی سارے زمانے میں ہے خدائی کیا

یہی تھی شرط وفا آ کے پوچھتے بھی نہیں

تمہیں کہو مری بگڑی ہوئی بنائی کیا

نثاران کے لڑکپن پہ جانے ہی نہیں

کہ روٹھنا کسے کہتے ہیں بے وفائی کیا

کہاں یہ چشم کہاں اشک ہاجر کا طوفاں

اس ایک قطرے میں دریا کی ہے سمائی کیا

رہا جو خون بدن میں تو سوز غم کیسیا

رہ کی جو خلق پہ شمشیر تو صفائی کیا

فسک کے بار ہو نا کہ عرش تک جاے

نہ بنیا کان تک ان کے تو پھر رسائی کیا

غزلار ہیں کھول رہا ہے فتن کی کیا کھڑکی

بہارِ قید میں تیری تو اب رہائی کیا

نہیں کہن سے چیلانے پاؤں سوتے تھے

قیامت آ کے شہیدوں پر یہ مچائی کیا
 ذرا سی چکھنے میں اے شیخ کیا بگڑتا ہے
 مزار تو دیکھیے ایسی بھی پار سالی کیا
 نصیر یوں کے خدا کا نجف مقام ہے ناز
 یہاں تو فرض ہے سجدہ بھی جہمہ سالی کیا
 شامِ غم اتنی بلائیں آئیں لشکر ہو گیا
 جان کیا نکلے گی اب شہخون کا ڈر ہو گیا
 سخت جاں صحبت سے تیری اے شکر ہو گیا
 بت پرستی کرتے کرتے میں بھی پتھر ہو گیا
 تو نے واعظ میرے ساقی کی کریمت دیکھ لی
 دل مرا تو بہ سے ٹوٹا بھی تو ساغر ہو گیا
 اب آئینہ سے نکل کر تم کہہ جاؤ گے
 تم پر نہ نکمیں لگ گئیں پہرا مقرر ہو گیا
 پاؤں ڈٹے بھی اگر دشت سے بھرپے لگا
 گردش پا بھی مری قسمت کا چکر ہو گیا
 دل میں وہ موئے ترہ کھٹکا کس کس شان سے
 خار سے سوزن بنا سوزن سے نشتر ہو گیا

جوادائیں دل میں کھٹکیں تیر و نشتر بن گئیں

جان جس ابرو پہ کی قربان خنجر ہو گیا
قطرہ لائے ابرو نیساں پر نہیں کچھ منحصر

آبرو جس اشک کو دی ہم نے گوہر ہو گیا
بے خودی نے کرو یا جذبات دل سے بے نیاز

اب ترا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا
خون ناحق سے بچائے رکھنا دامن اپنا تازہ
پھر قیامت تک چھوٹے گا اگر سر ہو گیا
واعظ کو اتنی زنجیریں خوب زشت کا

اک سبز باغ یاد ہے خالی بہشت کا
موقوف ہے خوشی پہ تمھاری وصال و ہجر
تم کو ہے اختیار مری سر نوشت کا
دیکھو جسے وہ پھوڑ رہا ہے بتوں سے سر

دیکھا ہے ہم نے خوب تماشا کنشت کا
قسمت میں میری داغ محبت تھا مل گیا

نکتہ یہ رہ گیا تھا خط سر نوشت کا
بول ابل جو گور میں ٹھکانے میں نے بانوں

خانہ بدوش دیکھ ہی گھر ہے کشت کا
 پتھر کے میں بنے ہوئے ظالم یہ سنگدل
 ظاہر ہے مجھ پر حال بتوں کی سرشت کا
 پھلو میں ناز یہ وہ پارز و ہنسیں
 دفتر بھل میں سے رہا مال زشت کا
 ستر ہلکے جھپٹیری غم نہ مانے کا
 یہی مال ہے کیا تجھ سے دل لکھنے کا
 نظر اٹھانے کی جلا دے نہ فرصت دی
 نہ دیکھا میں نے تماشا قضا کے آنے کا
 برو کی باتوں پہ چپے گئے ہیں اب تو آپ
 آثار رستہ یہ خوب آنے جانے کا
 سو افسوسہ پر دشمنی ادب کہا
 تمہیں تو شوق ہے خود بات کے بھڑکنے کا
 کہیں نہ پٹیا میں زخموں کے ڈال دے تقدیر
 کہاں میرے دل صد چاک بے شائبہ شائے کا
 رہا کساؤ نہ کی بڑھاپ کے پانی کو
 منہ ناز ہے محتاج تازہ پانی کا

تمھارے دستِ حنائی نے کیا بہا یا خون
 کہ رنگ اور ہی کچھ ہو گیا زمانے کا
 جنابِ شیخ کا ہے حسنِ ظن فقط ورنہ
 کہاں میں اور کہاں درِ شراب خانے کا
 کھلائے گل نہ کوئی ان کی خاشاکی اے ناز
 کوئی سبب تو ہے غنچے کے مسکرانے کا
 تیغ ادا نہ تیر نظر کا قصور تھا
 مرنے کو اپنے کوئی بہانہ ضرور تھا
 ساقی نے چشمِ مست دکھا کر غضب کیا
 اب ہے وہی خمار جو پہلے سرور تھا
 ٹھوکر لگی جو عشق میں چودہ طبق کھلے
 شاید ہمارے راستے میں کوہِ طور تھا
 دریا میں خود ہوانے سزا دی حباب کو
 توڑا غرور ہی نے جو سر پہ غرور تھا
 بھٹی سے اٹھ کے اور کہاں جاتے شیخ ہم
 مسجدِ تمھاری پاس تھی بت خانہ دور تھا
 اٹی تھی میرے شیشہ دل کی بھی ناز کی

پھرتے ہی ان کی آنکھ کے یہ پور چور تھا

الندے حسن یار کی نہیرنگ سنا دیاں

تقرنگ بوکھی تو کبھی نار و نور تھا

پابند حکم حسن و محبت تھے دونوں آرز

آنکھوں کی کچھ خطا تھی دل کا قصور تھا

دل ملا یا تو فردغ رشتہ زیبا، بکھا

یہ ہوا کہ تپتے تپتے کھیر دینک مراد بکھا

بہت ہی جام بہا دانہ تبیع کبھی

کھانے ہیں مراد نے چپڑی کی کیا بکھا

مراد یہ ہے کہ مرادوں خوشی کے سے

بانتے بیاد مرادوں کی تشاد بکھا

بات جب کون سی باقی ہے کبھی بکھا

جہاں لکھتے تھے مرادوں کی بکھا

پتہ لکھتے تھے مرادوں کی بکھا

کبھی لکھتے تھے مرادوں کی بکھا

پتہ لکھتے تھے مرادوں کی بکھا

کبھی لکھتے تھے مرادوں کی بکھا

سامنے آئے تھے وہ لاکھوں دعائیں کر

اور ہم خوش ہیں کہ ہم نے انھیں تنہا دیکھا

خلوت غیر کی رداد سنائے کیا ناز

یونہی رہنے ددیں اب خیر، جو دیکھا۔ دیکھا

نہ پھول فصل بہار پر تو قریب ہنگامے خزاں کا

کہاں کے نقش و نگار گاشن یہ اک شکوفہ ہے باغبان

جہاں نہ دیکھیں کسی صنم کو دہاں بتا ہے شیخ ہم کو

سلاک ہے دور سے حرم کو کہ قصد ہے کوچہ بناناں کا

ہر سر پہن سودائے حال وحشت تو دل ہے نقش خیال و حشر

جنون فطرت میں ہے کچھ ایسا ہیں زمیں کشا میں زماں کا

نہ پوچھ غافل و تار انجم تجلی زر زکاء انجم

ہے رات بھر یہ بہا۔ انجم فریب کھانا نہ آسماں کا

نہ پوچھ ناصح مری حقیقت ملی ہے جو عشق یہ نصیلت

قتیل ہوں چشم بہریاں کا شہید ہوں لطف ہم زبان کا

لگا کے سرمہ بنا کے گیسو بدل کے کپڑے جو گھر سے نکلے

لگی جو دل میں آدائے ہستی کسی کوتاہی کا کسی کو جھٹکے

ودائے ہمارے غم کو مطالب مگر مسیحا نہ خاک ہے

ہم ان چارہ گردوں سے بچ گئے اچ میری تپ نہاں

ہوں نہ گھر میں کو کچھ نہ جانتا اس میں نیز گئی زما

ہم اپنے داغ جگر سے توڑیں یہاں بچوں ہے گلشن نہاں

مناب نہ کرے یہاں تو ننگ کچھ اور کرے ہاتھ

الٹ کے نہ کو تار نے غم سے یہاں صاحب کجاویں نہاں

بہا آیا قاتل کو محل میں نہ دیا کیا

نہاں نہ یہاں ہیں دار و دقت یہاں کہا کیا

نہاں نہ گلشن ہے یہاں آخر یہ ہے مرد نہاں

ہم نہاں سے گھٹیں نہاں نہاں نہاں کہا کیا

نہاں نہ روزِ غم کا قصہ نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں کہا کیا

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

ستم گاروں میں شاید میرے چرچے ہوئے ہوں گے

دم مردن مجھے آتی رہی ہیں ہچکیاں کیا کیا

لگائی آگ کیا کچھ سوزش آہ عناد لے

چمن میں اٹھ رہا ہے آتش گل سے دھواں کیا کیا

طبیعت ناز کیا اکتائے میری طون کعبہ سے

مجھے چکرا چکی ہے گردش چشم بتاں کیا کیا

کہتے ہیں خلد میں وحشت کا اثر جائے گا

دل وہاں بھی جو نہ پہلا تو کدھر جائے گا

اب سواد شب غم کا بھی اثر جائے گا

شمع بھی نچتم بت بسیار بھی مرجائے گا

بے وہ نازاں جو کرے حسن دور ذہ پر غرور

آج دریا یہ چڑھا ہے کل اتر جائے گا

بس کی قسمت میں بھی اک دن ہے پریشاں ہونا

پیرا سرنای تری زلف کے سر جائے گا

شکل ہستی میں بدل جائے کل اشیاں

ہو کے ناسور مراد داغ جگر جائے گا

دل نیچے گرا نہ ترے تیرا نظر سے کوئی

یہ جدھر جائے گا تا حد نظر جائے گا
 کسی عنوان پہ موقوف ہے انساں کی نمود
 نام کچھ چاک گریباں مرا کر جائے گا
 میزباں مجھ ساز مانے میں کہاں ہے اے ناؤ
 چھوڑ کر مجھ کو غم عشق کدھر جائے گا

روایت (پ)

آئندے کو کہاں سے بند پروردگار جواب
 یہ مراد دل ہے کہ دیتا ہے برا پر کا جواب
 کہ دل سے یہ بت خاب بھی ہیں داخل بھی ہیں
 میرے یہ دو بھلے یہ اللہ کے بھر کا جواب
 دھن کی شب اے موزن پیردوں تجہ پر پھر کی
 آج میں بھی دوں تیری انتہا کبر کا جواب
 تو سوال مدد تسکین نہ عمر کے ہے
 دل نہ لے جہنم سن لے سن ستم کر کا جواب
 حشر میں ہونے تو درد مشرب کی میرے باز پرس
 دیدہ تمب مرے اس دامن تیرے میرے

میری قسمت میں نہیں صورت کسی کی دیکھنا

ہو گئی آئندہ سدا سکندر کا جواب

گالیاں دے دے کے پوچھا مجھ سے دشمن کا مزاج

میں دعا دوں یا سوال بندہ پرور کا جواب

آپ رونے کی اجازت دیکے مجھ کو دیکھ لیں

تو ہی ایک ایک آنسو ہو سمندر کا جواب

لکھ دیا ہم نے انھیں اپنی پریشانی کا حال

واہ کیا سمجھا ہے ان کی زلف ابتر کا جواب

رات بھر قصہ رہا اب صبح کو کہتے ہو کیوں

کیا یہ لفظ مختصر ہے سارے دفتر کا جواب

دل بھرا آتا ہے دیکھی ہے جو تیری چشم تر

اس صراحتی سے دیا ہے ہم نے سنا غر کا جواب

سخت باتوں پر مدد کی ناز دل بوجھل نہ کر

سیکھ نخل بار در سے جا کے پتھر کا جواب

ان بتوں کو کہ لیا یا رام یا پھوٹا نصیب

اب تو مے خانے کی دھن ہے یا نقد یا نصیب

کسی برائی آپ کی میرا نقد ہے برا

آپ اچھے تھے اگر ہوتا مرا اچھا نصیب

عاشقوں میں تیرے رفتہ رفتہ پڑ جائے گی بھوٹ

لڑ رہا ہے غیہ کی تقدیر سے میرا نصیب

آپ کی شوکریا اب اس کو اٹھائے تو اٹھے

سو گیا ہے تیغ کے سائے میں بل کا نصیب

ہرگز یہ نہ ترک کی تیرے ہی نگاہوں کا شکار

میں زندہ کھڑے رہا ہوں یہاں تک کہ نصیب

سازگار نہ ہوئے یہ دستِ رعنا درمیں

بہت گیا کہہ کر یہ ساقی آگے اب تیرا نصیب

عشق کے بازار میں کوئی لٹ کوئی بٹ

تیرے آگے ہر ایک کی گت محو ہو گئی نصیب

سب پر تیری گت کو سب ایک آواز

دھمیل ہو پار بنی ہو گئی نصیب

میت پر بہر نقشِ دودن کے نشان

نہ تیرے گھر کے گھر میں نصیب

نہ تیرے گھر کے گھر میں نصیب

نہ تیرے گھر کے گھر میں نصیب

رولیف اپ

خواب میں آنے کی میرے نہ قسم کھائیے آپ
 نیند آئے گی تو سو جاؤں گا میں جائیے آپ
 نغمہ عیش میں آجائے مزا جیتے جی
 ساز کی طرح گھڑی بھر کو جو مل جائیے آپ
 فائدہ کیا جو یونہی گر گئی مٹی میں کوئی
 محو رفتار کو کچھ دیر تو تڑپا ئیے آپ
 عشق کی شکل نہ دکھلاؤں تو جھوٹا کہنا
 آئندہ بن کے کسی روز چلے آئیے آپ
 میں نے گیسو جو بنانے کو کہا۔ فرما یا
 جعل سازوں میں مجھے مفت نہ پھنسا ئیے آپ
 اک نشردیکھ لے عاشق کبھی جوانی کی بہار
 ابھی آنچل کو تو سینے پہ نہ دھرائیے آپ
 جینا مشکل ہے یہ کہیے تو بجا اور درست
 مرنا آسان نہیں یہ تو نہ فرمائیے آپ
 جھینپے جاتے ہیں چھپے جاتے ہیں کیوں صبح صال

قول دینا ہے مجھے ہاتھ ڈالائیے آپ
خلوت ناز ہے کچھ ڈرنیں کھل جائے گا
ہاتھ محرم پر جو پڑ جائے نہ شرمائیے آپ

روایف (ت)

دن نکل آیا ہوئی طے نہ ملاقات کی بات
رات کی رات گئی مفت میں اور بات کی بات
دیر سے آئی کیسیا تو کیسیا سے حرم
بڑے بڑے کے چپچی بے کہاں قبضہ حاجا کی بات
چاندنی چپ گئی اب وصل کا قصہ ہو شہریت
لواد حیراؤ ان تیرے میں سنورات کی بات
بہنیں ہیں سب سے ہمراہ رہا کیتا ہوں
بدلی فی نے سکھائی تھی مجھے گھٹ کی بات
شہرہ بادشاہ سے پہلے جیسے گشت
دوڑاک جانے کی نیم خربات کی بات
کچھ دوسرے سے بڑھ کر کھاتے قصہ بیکار
کس قدر ادھی ہے تیرے بت بد ذات کی بات

اہل بت خانہ کو ٹھکراے چلے جاتے ہو

ہو جائے کہیں اس طرح سبکدوش کی بات

تم نے مجھے نہ کبھی زلف کے الجھے ہوئے بال

عمر بھر آئی سلجھنے پر نہ سوغات کی بات

بوسہ کیسا کہ ہے دشنام کی بھی خست ناز

ذکر صدقے کا سنا ان سے نہ خیرات کی بات

تڑپا ہے کیسا کہ سا دل بے غیر رات
اتھیر ہو گیا کہ کھلا ضبط کا بھرم
شوشی سے دل میں بھی وہ پہلو پائے گئے
دن بھر پلا پلا کے انہیں لائے راہ پر
اس شمع کو دیکھ کے بڑا قریب میں
بھری ہوئی ہے بس یہ بیمار آج پر
پردانہ بل بجا جو تری تاب سن سے
شاید سہماں رول کے دن کا ہوا ہے خون
کہا بوجھتے ہو بھر کے دن کس طرح کٹے
گزرے کسی پہ ایسی نہ پروردگار رات
آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار رات
سوئے ہیں میرے پاس مگر ہوشیار رات
اترا شراب حسن کا آخر خمار رات
جتنا رامیں رشک سے پروانہ وار رات
کس دن بویہ نکال رہی ہے بخار رات
روئی ہے شمع میرے لیے زار نہ رات
تا کہیں در نہ کس کے ہوئی سوگوار رات
دوت سکرئی تھی بن کر میری غلگسار رات

ارماں پہنے سکے ٹلے گا نہ آج ناز

آئی ہے باتھ ایسی کہیں مار بار رات

دل جیسے بن گیا ہے مے خانہء محبت آنکھوں سے پی رہا ہوں پیاناۂ محبت
 اک دن پلا کے دیکھے میرا بھی طرف ساقی رکھے گا بند کب تک مے خانہء محبت
 الجھن بھی کی تو پیدا سارِ نفس سے اپنے فرزانہ وفا ہے دیوانہء محبت
 دسوز جس قدر تھے محفل میں جانا مجھے سب اک شمع رہ گئی ہے بیگانہء محبت
 پتے رہے ہمیشہ ہم شکوہ ہائے دشمن ٹوٹا نہ ایک دن بھی پیاناۂ محبت
 کر تو جلی ہیں دل میں گھر تو خیاں کسی کی آباد ہو چلا ہے ویرانہء محبت
 بوئے وفا سے بلبل مدہوش ہو رہا ہے نرگس بھی باغ میں ہے مستانہء محبت
 بازارِ مصر میں گرتیری جھلک بھی پہنچے ہو جائے حسن یوسف بیجانہء محبت

کچھ سوتلح کر لکالوے نازِ دل سے ارماں

ویران ہو نہ جائے کاشانہء محبت

رولیف (ش)

کیوں خفا ہیں حضور کیا باعث کچھ خط کچھ قصور کیا باعث
 دل تو کیا آنکھ بھی نہیں ملتی مجھ سے رہتے ہو دور کیا باعث
 برق و موسیٰ میں گر نہ تھی کچھ لاگ جل گیا وہ طور کیا باعث
 لوٹ لی کس نے حسن کی رِ دلق نہیں چہرے پہ نور کیا باعث
 اپنے سائے سے کیوں جھجکتا ہے کچھ تو کہہ شک جو کیا باعث

دل میں اک پھانس سی کھٹکی ہے غور سے دیکھ گھور کیا باعث
 خشک رہتا ہے کیوں ترا دامن زاحد بد شعور کیا باعث
 شاید آواز میری بیٹھ گئی چپ ہے شور نشور کیا باعث
 توبہ ساقی سے مل گئی کب ناآ
 شیشہ مے ہے چور کیا باعث

رولیف (ج)

ملتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کے ساقی سے مست آج توبہ سے کہہ دو اور کہے بند و بست آج
 گزرا شباب توبہ سے پیمان ہوئے درست تازہ ہوا ، در شراب الست آج
 یہ بے خودی میں پاس درے کدہ رہے اپنی جگہ سے بھرنہ سکے شیخ جنت آج
 ٹھنڈے پٹے ہیں ساغر و دینائے میکہ آیا ضرور محتسب تیر دست آج
 محفل بلبل کس کی نرگس شہلا کا دور ہے بے جا و بارہ سب نظر آتے ہیں مست آج
 ہر حق کا لطف حلقہ زنداں سے اٹھ گیا ناحق جناب شیخ نے حق پرست آج
 گر کر نگاہ یار سے پھر چڑھ گئے ہیں ناآ
 آئے نظر جہاں کے بند اور بست آج

یا جانے شب وصل کہاں کی ہے سحر آج

جبینی سی نظر آتی ہے کچھ ان کی نظر آج

آتے ہی شبِ وصل کے کیا سو گئی تقدیر

دیتے ہیں اذانِ شام سے مرغاں سحرِ آج

گریباں سہے کل تک دلِ گم گشتہ کی خاطر

کیا جان کور دیں گے مرے دیدہ تر آج

کیا جانے کیا ہو ترے بیمار کی حالت

گزرے جو اسی طور سے دو چار پہر آج

دلِ نقا کے بیچھے وہ جگرِ مقام کے اٹھے

اتنا تو کیا ہے مرے نالوں نے اثر آج

کچھ نشہ ہے کچھ نیند ہے کچھ نصیب ہے کچھ شرم

نکھوٹوں سے کھلا رات کی صحبت کا اثر آج

پھر خیر سے سوچ بھی ہے شرارت کی کوئی چال

بیر آپ نظر آتے ہیں آمادہ شر آج

موزوں نہ ہوا ایک بھی اندازہ نقاب آہ

کیا کیا ترے رخسار پہ بھری ہے نظر آج

فردا کے بھروسے پہ جیسے اپنی بلا چہرہ

بصوے سے چلے آئیں اگر وہ مرے گھر آج

سوزِ غمِ فرقت کا بھرم کھل گیا آخر

آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو بن کے جگر آج
یہ ناز کی محفل ہے یہاں دغظ کا کیا کام
کوئی نہ بچیں شیخ جو آئے ہیں ادھر آج

ردیف (ح)

الہی غیر بھی سو جائے پاسباں کی طرح

وہ حال دل مرا سنتے ہیں داستان کی طرح

یہ کیا کہ آؤ تو دل بن کے جادو جاں کی طرح

ہمیں پسند نہیں مرگ ناگہاں کی طرح

تمہارا کشتہ رفتار جب سے دفن ہوا

زمین بھی پڑ گئی چکر میں آسماں کی طرح

اڑی ہے خاک بتوں کی بھی سرے دل کے ساتھ

مکیں بھی ہو گئے برباد اس مکاں کی طرح

کہاں کی گالیاں وہ دل میں چٹکیاں لیں گے

چلے گا ہاتھ بھی ان کا ابھی زباں کی طرح

خدا بچائے قیامت اٹھانے والی ہیں

وہ ترچھی ترچھی نگاہیں وہ بانکی بانکی طرح

رکھا کہیں کا نہ سوز نہ ہاں نے بلبل کو
لگائی آگ قفس میں بھی آشتیاں کی طرح

تھمارے ظلم کی کیا داد میرا دل دیتا
نہ امتحاں بھی لیا تم نے امتحاں کی طرح

حرم میں نا صبیہ سائی سے ہم یہ سمجھے ہیں
اڑانہ لی ہو ترے سنگ آستاں کی طرح

شب فراق جنوں نے یہ پانوؤں پھیلائے
کہ تنگ ہو گئی صحرا مرے مکاں کی طرح

چلے تو ہو سرے ارمانوں سے بگڑ کر خم
بچر دگے یوسف گم کردہ کارواں کی طرح

یہ بزم ناز نہیں جلوہ گاہ محشر ہے
یہاں تو مزہ نہ چھپلے کوئی دہاں کی طرح

رولیف (خ)

نا توانی میں بھی ہے کوچہ دلدار کا رخ
دیر سے دیکھ رہا ہوں دل بیمار کا رخ

ساقہ دیتا نہیں پا مال ستم کا کوئی

پھر گیا مجھ سے ترے سایہ دیوار کا رخ
 ظاہری قید سے آزاد ہیں اہل باطن
 ہے نظر جانب تسبیح نہ زنا کا رخ
 میں بھی ہوں قتل گہ عاک میں اغیار بھی ہیں
 دیکھیے کس کی طرف ہو تری تلوار کا رخ
 دید کیا کعبہ کہاں تو چو دکھا دے جلوہ
 ہوا بھی ایک طرف کا فرد دیندار کا رخ
 جنس دل دینے میں محبت نہیں تکرار نہیں
 دیکھ لیتے ہیں مگر پہلے خریدار کا رخ
 دشت کی سیر ہے منظور حجم گھر بیٹھے
 درد دیوار پہ ہے دیدہ خونبار کا رخ
 دل دیدار طلب لے کے وہیں پہنچے ناز
 جس طرف دیکھ لیا جلوہ گریار کا رخ

روایف رد

خامشی عرض حال ہے شاید میری صورت سوال ہے شاید
 نہیں آنکھوں میں آپ کی ڈورے یہ محبت کا حال ہے شاید

اپنے سایے سے بچ کے چلتے ہو میری یہ دیکھ بھال ہے شاید
 یاد آتے ہیں ہوش کھوئے ہوئے اب طبیعت بحال ہے شاید
 اپنی صورت کو کیوں چھپاتے ہو یہ بھی چوروں کا حال ہے شاید
 دے رہی ہے جواب گو یا کی کوئی پر سان حال ہے شاید
 کیوں ٹپکتی ہے آنکھ سے حسرت شیشہ دل میں بال ہے شاید
 یا نہیں دوستی کے ہم قاتل یا محبت کا کال ہے شاید

جان دینے پر فخر کیسا ناز
 عاشقی کچھ کمال سے شاید

ہاتھ کیا ہوں ترے پابند حنا میرے بعد

خون ناتق میں رہا کچھ نہ مزا میرے بعد

کشتہ عشق دہن کا ترے جینا معلوم

ہو گیا گم اثر آ ب لقا میرے بعد

صرف وحشت کا تخیل تھا کہاں کی سبلی

قیس کیوں مفت میں بدناک ہوا میرے بعد

چشم مشتاق کے دم تک ہے فقط حسن کی شان

چار دن بھی نہ رہے گی یہ ہوا میرے بعد

جان لے کر مری نکلی ہے جو لشد سے ناز

پھر نہ آئی تری آنکھوں میں حیا میرے بعد

دے کسے جا کے تری زلف پر لیشاں کا پیام

خاک اڑاتی ہوئی پھرتی ہے صبا میرے بعد

قبر پر آئے ہیں وہ میری عداوت سے لڑ کر

کام آئی ہے مرے میری وفا میرے بعد

غیر کی جان نہ مٹھی میں نہ دل پہسلو میں

دام پھیلاتی ہے کیا زلف رسا میرے بعد

قیس دیوانہ ہے فریاد ہے پتھر پھوڑا

دیکھیے ملتی ہے کس کو مری جا میرے بعد

قدر انداز تھے وہ جذب خلش سے میرے

تیرا اب راز خطا ہونے لگا میرے بعد

جیتتم جو ہر پہ تری باندھ دی کس نے پی

خنجر یار تجھے ہو گیا کیا میرے بعد

خانہ دیران محبت کوئی شاید مل جائے

در بدر پھرتا ہے آشوب بلا میرے بعد

منظر عاک ہے اب اور جف کی تصویر

ہو گیا ختم تماشا شائے وفا میرے بعد

بے سبب ہوشِ عدو کے نہیں اڑتے شاید

کھل گیا ہے قفسِ رنگِ حنا میرے بعد

سب تماشا ٹی، ہیں اب کوئی خریدار نہیں

کس کو دکھلاتے ہیں یہ ناز و ادا میرے بعد

تم مجھے قتل تو کرتے ہو کہ دگے پھر کیا

یاد آئی جو کوئی تازہ جفا میرے بعد

میر کی تو بہ سے زمانہ ہوا تائب اسے ناز

مے کا ک گھونٹ کسی نے نہ پیا میرے بعد

قفس سے چھوٹ کے بلبل رہے کہاں صیاد

نہ دل میں گل کے جگہ ہے نہ اشیاں صیاد

سیر کر کے مجھے فصلِ گل میں ہنستا ہے

خدا کرے کہ گریں تجھ پہ بجلیاں صیاد

پنوں جو دام میں بلبل چپن بھڑک اٹھا

تمام آتشِ گل ہو گئی دھواں صیاد

پیا گل کا جواب نے صبا میں کیونکر دوں

شکستہ بالِ قفس بند۔ پاسباں صیاد

ہوائے نازِ بلبل سے تیر برہیں گے

جو شاخ گل کی بنائے گا تو کہاں صیاد

پروں کو کھول کر احسان کیا جتا تا ہے

قفس کو لے کے اڑوں گا کہاں کہاں صیاد

امید توڑ کے کہتا ہے کیوں مجھے برباد

اس ایک شاخ پہ ہے میرا آشتیاں صیاد

شکوہ پھوٹے کہ نچنے لگیں مری کلیاں

بہار آئی ہوا مجھ سے بدگماں صیاد

نہ مجھ سے چھوٹیں گے نغمے نہ اسکی جا بگلی غد

ہوا نہ ہو گا کبھی مجھ پہ مہر باں صیاد

ابھی وہ ناز مرے رنگ پر ہیں آیا

ابھی سمجھ نہیں سکتا مری زباں صیاد

رولیف رٹ

بلبل خزاں میں خار و خس آشتیاں ڈھونڈ

اجڑے ہوئے چمن میں نشانِ مکاں نہ ڈھونڈ

بولی شبِ لحد پہ سرِ منزلِ عدم

مجنوں نشانِ ناقہ پس کارواں نہ ڈھونڈ

دشمن ہیں دلوں گھات میں تازک مزاج یار

پہلو شکایتوں کے دل بدگماں نہ ڈھونڈ

الزام بے ثباتی عالم تجھی پر ہے

غافل جہاں میں عیش و غم جادواں نہ ڈھونڈ

تارِ نظر ہوں خود نظر آنا محال ہے

اے لا غری نشانِ تن ناتواں نہ ڈھونڈ

پیلے ہی آپ اپنے سے میں کوسوں دور ہوں

مجھ کو جہاں میں دیدہ اہل جہاں نہ ڈھونڈ

ہے نادک نگاہ کی بیکا۔ چھان بین

دل میں سمارے غیر کو اے بدگماں ڈھونڈ

نشہ شباب کا کم ہو چلا ہے تازہ

ظالم بس اب تو کوچہ پیرِ مغال نہ ڈھونڈ

رولیف (۱)

ہٹائے اپنے گیسو آپ نے رخ سے جو رہ گئے

شبِ غدر جبے نوں کھچا نہ گہہ گہہ کرے

کسی گھر کا نہ رکھا مجھ کو اس بے تاب دلت

برابر ہو گئی ہے زلزلوں سے قبر دہ دہ کر
بنایا تیغ ابرو کو کبھی تیران کی شرکاء کو

انہیں قاتل کیا ہے ہم نے کس مشکل سے کہہ کہہ کر
ہمارا ہی تو دل ے ے کے آخر تم بنے دبر

تمہاری خو بگاڑی ہے تمہیں نے ظلم سہہ سہہ کر
وہ جوڑا کھول کر بیٹھے ہوئے ہیں بزم دشمن ہیں

مے سینے پہ کیا کیا لٹتے ہیں سانپ رہ رہ کر
وہ ہنس ہنس کر تماشا دیکھتے ہیں دیدہ تر کا

ہماری آبرو دکھوئی ہے ان اشکوں نے بہہ بہہ کر
نہ چھوڑا بے پلائے حجام الفت ناز ساقی نے
مجھے بد مست آنکھوں کو مری سرشار کہہ کہہ کر
نہ جانے تم کہاں سوئے تھے میرے مہماں ہو کر

میں ساری رات جاگا ہوں نصیب دشمن ہو کر
مری تربیت پہ آکر اس نے رٹے ہا پھولوں کے

مرے باغ تمنا میں بہار آئی خزاں ہو کر
بناتے دشمن جاں کیوں تمہیں گر یہ خبر ہوتی

مرے وعدے وفا ہوں گے رقیبوں سے جواں ہو کر

کھٹک جاؤ گے غیروں سے نہ چھیڑ دمجھ کو جانے دو
 چھپا ہے دل ہر کانٹا مرے منہ میں زباں ہو کر
 پھر اکرتا ہے سر حجب سے مرے پائے طلب لٹوٹے
 مجھے چکر میں ڈالا ہے زمیں نے آسماں ہو کر
 جھٹکتے ہو جو بال اپنے ہنسا کر حسن بڑھتا ہے
 کلائی سے لپٹ جاتے ہیں گیسو چوڑیاں ہو کر
 دیے بو سے شب مہتاب میں جب غیر کو تم نے
 ابھرائے مرے سینے پہ داغوں کے نشاں ہو کر
 دھڑکیں صیاد پر کیا خانہ ویرانی کی تہمت ہم
 رہے ہیں آشیاں میں بھی تو داغ آشیاں ہو کر
 قسم لے ہو جو جھوٹ سے بھی اب دشمن کا ذکر آئے
 چلے اٹھ کر کہاں پہلو سے تم نہ ہر باں ہو کر
 نشانہ تاکتے ہیں اہل دنیا جھک کے ملنے میں
 پوچھیں گے تیر کی صورت جہت ہیں کہاں ہو کر
 انہیں دشمن سے باتوں میں لگا کر وعدہ لیتے ہیں
 مزہ آئے "نہیں" منہ سے نکال جاتے ہو "ہاں" ہو کر
 سوتلی ہے ان کے آنے کی مگر غم ہے تو یہ غم ہے

سہ کیوں روز تنہائی نصیب دشمنان ہو کر
 دم اظہار دل کے آبلے آجا کیں گے لب پر
 ہمارا سوز پنہاں رنگ لائے گاعیاں ہو کر
 گئے قہر بلا کی سمت بیت اللہ میں جانکے
 جناب ناز کو دیکھو کہناں پہنچے لہساں ہو کر
 خاک ڈال اب تو نہ قاتل مرے ارمانوں پر
 جھک گیا ہے مرا سر تیغ کے احسانوں پر
 حسرتیں خون ہوئیں کھیل گئے جانوں پر
 بیکی ردقہ ہے عشاق کے ارمانوں پر
 کھول کر زلفیں نہ مانگو دل صد چاک مرا
 سانپ سر چڑھ کے نہ لہرانے لگیں شانوں پر
 غیر اور بوسہ رخسار غلط ہے الزام
 جھوٹے قرآن اٹھایا کہیں قرآنوں پر
 بے خود وید ہوا کیوں کوئی موسیٰ تو نہ تھا
 بجلیاں ٹوٹ پڑیں کیوں مرے ادسانوں پر
 رحمت عام سے ہے شرم گنہ بھی عصیاں
 جرم ناکرہ گناہی ہے پشیمانوں پر

صند ہے منہ خم سے لگا کر جیسے پینا ہے پیے
ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں وہ پیمانوں پر

قصہ وصل عدو کچھ مری فریاد نہیں
مہرباں آپ نے کیوں ہاتھ دھوئے کانٹوں پر

حضرت شیخ کے قبضے میں ہوئی بنت عذب
حجب سے توبہ کا اجارہ ہوا مے خانوں پر

غربت و کوہ کنی حصہ قیس و فرہاد
مشق سی مشق ستم وہ بھی تن آسانوں پر

بے وفائی ہی سہی درد و فاسے گزرا
خاک ہی ڈال دے کوئی مرے ارمانوں پر

دشت خاطر عاشق کی ہے الٹی تدبیر
بکھری پڑتی ہے تری زلف رسا نشانوں پر

کعبہ دل میں جاگہ دے کے بتوں کو اے نانہ
خوب پتھر دو کیا تم نے مسلمانوں پر

گناہ ماقصے پہ اپنے قشقہ نشان سجدہ شام اکہ
بتوں سے کیا ہے گناہ مال کہ خدا خدا کہ

عوض ستم کا کرم سے دے تو جفا کہے کوئی تو دنیا کہ

دعائیں دے بد دعا کے بدلے بروں کا ساتھی بن بھلا کر
 جو مینہ برستے ہیں بھول لائے وہ شلخ امید بے ثمر ہے
 ہنسی وہ کس کام کی تمھاری جو آئے مجھ کو رلا رلا کر
 مجھ کے مقتل کا رنگ قاتل خانی ہاتھوں کو چوتیا ہے
 تمہے شہیدوں میں ہو گیا ہے عدد بھی داخل ہو لگا کر
 نہ پوچھو دتے ہیں کیوں پر دکر تمھاری ایک ایک لٹ میں موتی
 ہم اپنی قسمت بکارتے ہیں تمھاری زلفیں بنا بنا کر
 حجاب شوخی کی کشمکش سے وہ آج بجلی بنے ہوئے ہیں
 کبھی دکھاتے ہیں منہ چھپا کر کبھی چھپاتے ہیں منہ دکھا کر
 اٹھاؤ آنکھ اس طرف تو دیکھو ابھی کسرا ایک تیر کی ہے
 اڑا کے دل بے رخی یہ کیسی کہاں چلتے تم نظر چہرا کر
 چھٹی ہے مٹی بہا ہے کا جل نہ بال سنو رہے نہ منہ پر رونق
 ہوئی ہے کس سے یہ ہاتھ پائی کہاں سے آئے ہولٹ لٹا کر
 الہی کسی یہ گدگدی ہے کہ دل میں لیتی ہے چٹکیاں سی
 رلائے دیتا ہے کوئی مجھ کو مرے مرے ہیں ہنسا ہنسا کر
 تصدق ان کاے گیسوؤں کا پلا ہمیں آج بچوں ساتھی
 کھلا رہی ہیں نئے نئے گل یہ کالی کالی گھٹائیں چھا کر

ہوئی یہی طو تیری محفل کہ ٹھوکریں غیر کھلے، میں

غضب کا اندھیر کر دیا ہے مرا چراغ و فابجھا کر

پھنسنے جو باروں میں شیخ صاحب تو خوب مرشد بنا کھیا

چڑھادیا بانس پر بالآخر پلا کھلا کر کھلا پلا کر

کہاں گئی نازن ترانی غرور وہ کیا ہوا تمھارا

یہ کس نے پاؤں پہ سر جھکا ہے اور تو کچھ نظر اٹھا کر

کیا خبر تھی کہ نہ دو گے دل شیدا لے کر

یوں مکر جادو گے تم مال پرایا لے کر

سر پہ کیوں لائے بلا نام بلا کالے کر

کون سوراخی بنے زلف کا سودا لے کر

موت نے بھی نہ کیا آدھ علاج تب غم

دور بگڑا تیرا بیمار سنبھالا لے کر

خط بھی لایا ہے تو لایا ہے عدو کا لکھا

نامہ بر آیا ہے کیا زہر کی پڑیا لے کر

صد مہ رشک عدو جو رنگ، کا دش یار

رکھ دیا دل پہ غم عشق نے کیا کیا لے کر

خوگر جو رستم ہم بھی میں کیا نام خدا

ظلم کرتے ہیں جس میں نام ہمارا لے کر
 ہائے رنجی الفت یہ خبر تھی کس کو

دل میں پچتائے گی یوسف کو زینا لے کر
 فصل گل آنے دے اے دست جنوں صبر تو کر

کیوں بڑھا آتا ہے سینے پہ تقاضا لے کر
 دل جگر سے تو جگر دل سے سوا ہے بیتاب

ایک کا ایک سنبھلتا ہے سہارا لے کر
 دادر حشر ہماری بھی کہانی سن لے

آئے ہیں قصہ طول شب یدائے کر
 چارہ گر بھول کے لبنا نہ کبھی نام شفا

دردورہ جائے گا منہ اپنا ذرا سلے کر
 رخصت اے صبر و سکون عقل و خرد پوش تو اس

بیکسی بس ہے کہیں گے تمہیں ہم کیا لے کر
 آگ لگ جائے گی ظالم تیرے ارمانوں میں

ہجر میں اے دل بیتاب نہ یوں نا لے کر
 دیکھ کچھ اپنی سفیدی کی طرن بھی اے تیغ

اب نہ یوں نامہ عصیاں کے درق کا لے کر

ناز بس آج سے اب دل نہ لگنا ہرگز

منہ سے تم نام بھی ان مہر دشوں کا لے کر

اقرار توڑ جان پہ میری یہ خیال کر

خنجر کے بدلے پیر کے آنکھیں حلال کر

جاتے کہاں ہو میری شب وعدہ ٹال کر

دینے چاہو کس کو مراد نکال کر

پھیلے ہیں دغا کے پیر دھوکے جانے لگتے

ہم بھیک مانگتے ہیں پیالہ کھنگال کر

ترک دف تو ہو چکی ہے دید تو نہ بن

تو خواب میں ہی کبھی کچھ تو خیال کر

دشمن نے شوق دید پر اچھی یہ چوٹ کی

مارا ہے مجھ کو آنکھ کا ڈھیلا نکال کر

چوٹی کا عشق ڈال گیا ہے خدا کی مار

حاصل ہوا ہے یہ مجھے موزی کو پال کر

آجاکہ موت کو بھی ترا انتظار ہے

بیٹھا ہوا ہے مجھ کو سنبھالا سنبھال کر

میری دفا سے پوچھو اپنی جفا کا حال

منہ اپنا دیکھو میرے گریباں میں ڈال کر

ساقی کی شوخیوں نے کیا بے پیہ ہی مست

دیتا ہے مجھ کو فقرہ بھی سا غریبیں ڈال کر

صدقہ یہ ہاتھ کا تھا جو مجھ پر کیا ہے دار

دے پاؤں کی زکوٰۃ کہ دشمن پہ چال کر

شوخی کی مخبری کہیں بندھوانہ دے تمہیں

آنکھیں اگر چراد تو کچھ دیکھ بھال کر

کے ہیں وہ تلافی مافات کے لیے

یارب مرے نصیب سے ماضی کو حال کر

چلتے ہو مہ رخوں میں تو دل ناتھام لو

ٹکڑے ملیں گے چاند کے جھولی سنو حال کر

تہلی کیا کر دتے ہاتھ رکھ کر قہر مضطر پر

تمہیں تو پھر نا آتا ہے پانی دیدہ تر پر

بناؤں ہو تر اٹھو بیٹھے ہیں چشم مست دلبر پر

بہت سی نیتیں جھکی ہوئی ہیں ایک سا غریب

نہ نہ نیت سب کو بادہ دیوار ملتا ہے

نظر بھی کیے بیٹھے ہیں ہم اپنے مقدر پر

کہیں دل نے کھلا دی ہو نہ یاد جنبش شرکاں

رگ جاں میری دکا دینے لگی ہے نوک نشتر پر

برہمن سے نہ پوچھ اپنی نظر سے دیکھ لے دغظ

ہمیں کچھ شک ہے بت کا ساتھ کعبے کے پتھر پر

چنری چین جہیں سے لوجہ دل پر دار کرنا ہے

مراز خم جگر قبضہ کی بیٹھا ہے خنجر پر

مجھے آنے لگا ہے چاندنی کا لطف فرقت میں

پٹمی تھی ایک دن پرہیزا میں سی تیری میرے گھر پر

لگاتی گزرتا تھا بدخت ز کو صحبت نا داں

ادا کہتے فرشتے بھی دو گناہ دامن تہ پر

اداسے کام لیں قصہ چا کیوں چکا بیٹھے ہیں

انشاء ہو جوان کا خود گلا رکھ دوں میں خنجر پر

اٹا مات میری بعد مران بھی تو سٹف آئے

جہڑ سما دایک جہڑ یاد۔ تم تہ بت کی چادر پر

عباس ہے ہر شکست سے، دسترب دل کی کینہیت

سز جہنم میں ہزاروں پھیلیاں سنا میرا بن پر

تمہارا چل بکے ملو یا تفس کر دے

وہی بات ہے اس کو اکٹھا رکھو نہ محشر پہ

مرا سر کاٹ کر احسان قاتل کیا جتنا ہے

اتارا بوجھ اک کا ندھے سے دکھا دوسرا سر پہ

بتوں کو دے کے تحریریں نمائش کر دیا خود ہیں

کوئی اس آئنے کو پینکٹے کو رسکند رہا

سے خوش رنگ سے اے ناز تو بہ کا یہ مطلب ہے

پیسے کے ہاتھ سے ساتی کے چل کر حوض کوثر پہ

پاس آکر نہ کہہ زبان سے دور جاں دے دوں گا تیری جان سے دور

خاکساروں سے تم ملو کیونکر ہے زمیں کتنی آسمان سے دور

جتنا تم تلے ہو میں جھکتا ہوں تیرا ہو گا نہ اس کمان سے دور

میری وحشت نے کر دیا بیزار درو دیوار ہیں مکان سے دور

اٹھ کے کوئی لپٹ نہ جائے کہیں تم نہ بیٹھو اس آن بان سے دور

غیرت عشق دیکھ اے مجنوں رہتا ہے ناقہ سار بان سے دور

بزم دشمن میں کیوں جھجکتے ہو پاس ہوں میں تمھارے دھبیان سے دور

غیر بیڑا اٹھانے کوئی آپ بیٹھے ہیں پاندان سے دور

بے بے بوسہ دل نثار کیا

نائب یہ تمہاری شان سے دور

کیوں نہ ہوں پاکیاں میدان محشر دیکھ کر
 اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر
 کٹ گئے دن یاس کے برگشتہ تیور دیکھ کر
 بہہ گئی آنکھوں سے حسرت آب خنجر دیکھ کر
 آنسو پیش نظر ہے اور دل ہے ہاتھ پر
 جھوٹ کھا بیٹھے ہیں وہ بھی اپنا ہمسردیکھ کر
 مرنے والوں کی بھی کیا بھوٹی ہوئی تقدیر ہے
 قتل کو لے ہیں وہ ٹوٹا سا خنجر دیکھ کر
 جس جگہ اڑتی تھی مے اب ہوش اڑتے ہیں
 جی بھرا آنا ہے خالی حبا کو سا غزدیکھ کر
 بے حجابی نے دکھائے مجھ کو انداز حباب
 میں ہوا بے خود نہیں حبا سے باہر دیکھ کر
 کیوں لٹے ہو نقاب روئے روشن خیر ہے
 تم کو حیرت بوزنہ حبا نے مجھ کو شہر دیکھ کر
 ناظر منظور دونوں محو خود بینی ہوئے
 آنسو تجھ کو بنانا تھا اسکندر دیکھ کر
 خوب پیر پیر سے نکالے داہرے جذب خلش

وہ لگاتے ہی نہ تھے نادک کو بے پردیکھ کر
 دیکھیے کیا شکل ہو افتادگانِ خاک کی
 حشر اٹھا فتنہ رفتارِ دلبر دیکھ کر
 کیا ستم ہے وہ کفن سے بھی اٹھا بیٹھے ہیں ہاتھ
 اسنکھ سے بہتے ہوئے اشکوں کی چادر دیکھ کر
 مجھ سارنداور باغِ جزت تیری بخشش کے نثار
 ہو گئیں سرشار آنکھیں حوضِ کوثر دیکھ کر
 کب مصیبت میں چلا اسبابِ راحت کا فریب
 نینداڑ جاتی ہے اپنی بالرش پر دیکھ کر
 حضرت داعظ نگاہوں میں پیے جاتے ہیں کیا
 کیوں گھلا جاتا ہے ساتی سوئے منبر دیکھ کر
 دل ہیں ان سنگیں دلوں کا اور بھی گھر ہو گیا
 بڑھ گئی تو قیربت کہے میں پتھر دیکھ کر
 ضبطِ غم سے دل کی دل ہی میں ہے گی موزِ اشک
 آپ اندیشہ نہ کیجے دیدہ تر دیکھ کر
 منزلِ الفت میں وحشت اپنے سائے سے بڑھی
 اور بھی کھو یا گیا میں ساتھ رہبر دیکھ کر

پیشِ یمنہ حب ب بدگمانی ہے انہیں

میری صورت دیکھتے ہیں اپنا ہمسردیکھ کر

اک بت خود آشن پر جان دے بیٹھے ہیں ناز

ہم نے چھوڑا ہے مقدر اپنا بقتلہ دیکھ کر

کیا کین خوب میں صورت دکھا کر چلے تم نیند بھی میری اڑا کر

نہ صدفے واں کلیساں بھی کھلا دیں چمن میں آج تم نے سکرا کر

کر مہم بھی ایک ندانہ ستم ہے رلا دیتے ہیں ہم کو گدگدا کر

بگڑتے ہو ذر سہی بات پرواہ ٹرا کا ہو گئے آنکھیں لڑا کر

مدد ہے باد فادم باز میں ہم ذر پھر تو کہو آنکھیں مل کر

کہا سہی نے مجھ کو دیکھ کر مست بہت تھکنا ہے ہم بس کو پلا کر

کس ہاوس میں شرماء کے کہن سنو کہ اچھا کیسا گھر میں بلا کر

کہا سہ دیکھ کر محشر میں مجھ کو یہاں بھی تم ہوئے موبود آ کر

نہ بنے کیسے کیسے منہ دکھائے ہمیں سہرت نے آئینہ بنا کر

بتوں کا نا کہیں چھوڑ دے ناز

خدا کو مان اب یاد خدا کر

ذاتی سہ ہے کسی در پہ نوسہ سہیدا کر

شوق دیدار ہے دل میں تو نظر پیدا کر

یہ نئی ضد ہے شب وصل نرالی شوخی
 کہتے ہیں شمع بجھا کر کہ سحر پیدا کر
 فائدہ کیا دل خود رفتہ کا پایا جو پستہ
 کسی گرم گشتہ ہستی کی خبر پیدا کر
 مہیری جال اس تری عشاق نوازی کے نشا
 حکم ہے شمع کو پر دانوں کے پر پیدا کر
 بات پر حبان نہ دے ساکھ کو اپنی نہ بگاڑ
 جھوٹے موتی تو نہ اے دیدہ تر پیدا کر
 ان حسینیوں کے نہ ملنے کی شکایت ہے فضول
 دل میں کچھ جذب نگاہوں میں اثر پیدا کر
 چار زخموں پر نہ پھول اے دل آزا طلب
 نخل الفت میں بھی اور ثمر پیدا کر
 کیا ہنسی کھیل ہے تور دل کا بوجھ ناراض
 دل میں دو چار حسینیوں کے تو گھر پیدا کر
 بوا لہوس ان سے اگر عشق کا دعویٰ ہے تجھے
 دل ہمارا سا ہمارا سا جگہ پیدا کر
 جستجو کو چہ حبان کی اگر سے غافل

منزل عشق میں گم ہو کے خضر پیدا کر

داڑھیاں بیعت ساقی پہ نہ پھر نپٹنے لگیں

نازِ خا موٹس ہوشیخوں میں نہ شہر پیدا کر

پٹرا نہ قضا ابھی لا فتنہ ان کا تیغ و خنجر پر

نثار ہو گئے ہم اپنے سینہ دھڑ پر

ہے زندگی بھی دوبارہ تہا سے تپنے لگی

کہ منہ سے تپ مت تمھاری ٹھوکر پر

وہی خیساں ہے تو یہ کوہ کن کو ابھی

یہ رب لا فتنہ ہیں تیرے پتھر پر

اب اس کو بول سمجھ کر ہی پلی سے تڑپ

بہک کے فتنہ اگر ٹپکے ابھی غریب

تعبیر جو خواب میں دیکھتا ہے دن نہیں ملتا

سحر ڈھونڈ رہا ہوں میں اپنے بستر پر

شر تو جو ہر قاتل تڑکیوں پہ محروم

ظہورِ برق تجلِ بوب ہے پتھر پر

بغا میں کیجئے مجبور ہوں اٹھاؤں گا

مثل یہ پتھر کہ استر کا دیا سر پر

نظر کا دار قیامت بھی ہے خدا سے ڈرو

مرا لہو نہ بہاؤ نہ مین محشر پر

کبھی تو ناز کی جھوٹی شراب بھی پی لو

نہیں نہیں نہ کر دیا تھو رکھ کے ساغر پر

رولیف (ن)

یہ کون بر لٹ دل پر ہے نہ مزہ پر داز

میں سن رہا ہوں عجب اک لطیف سی آواز

کسی کی ہر خموشی بھی ہے حکایت لطف

کسی کا طرز تغافل بھی ہے اشارت ناز

گماں یہ ہوتا ہے رہ رہ کے دل کی دھڑکن پر

مجھے کسی نے پکارا کسی نے دی آواز

نہ دے بہشت میں کوئی فریب جلوہ تور

اھی سے میرے تصور میں اک بہت طنز

یہ زندگی ہے کوئی زندگی کہ قسمت میں

نہ عشوہ بائے حسیناں نہ غمزہ غمتاں

مری نگاہ نہیں جلوہ آشنا در نہ

ہر ایک فائدہ عالم ہے آفتاب طراز
 ابھی سے دل کو گلہ شیوہ تغافل کا
 ابھی تو ہے تم سے انداز لطف کا آغاز
 اگرچہ شاخ نشیمن نہ عہد غنچہ و گل
 خدا کا شکر کہ باقی ہے حسرت پر داز
 علی کے عشق میں ہے موت زلیت کا حاصل
 یہ نقد شوق وہ ہے ناز کو ہے جس پر ناز

رولف (۱)

بہار کی ہے نشانی یہی خزاں کے پاس
 شکستہ پر سے پڑے ہیں جو آشیاں کے پاس
 کبھی شکل گداور کبھی بصورت شاہ
 ہزار رنگ سے پہنچا ہوں پاسباں کے پاس
 سر نہ کہیں بھی مرا پہنچ نہ سکا
 نہ تیرے در کے قریب اور نہ آسمان کے پاس
 کسی کے فیض رفاقت سے جو رہی محروم
 وہ جوئے خشک ہوں اک نحر بیکراں کے پاس

تری نگاہ نے جو راز مجھ کو بخشے تھے

امانتہ ہیں وہ محفوظ راز داں کے پاس

عجیب بات کہ جب شرح غم کا وقت آیا

سہے نہ شرح کے الفاظ ترجمان کے پاس

نہ پوچھے حال جنوں کی سبک دانی کا

کہ جا رہا ہوں کسی شوخ سرگراں کے پاس

سنا گیا ہے کہ ہے منزل مراد کہیں

حد عدم کے قریب راہ بے نشان کے پاس

نہ آرزو نہ تمنا نہ جذب شوق نہ شوق

بجز نیاز ہے کیا ناز نیم جاں کے پاس

ردیف

بے خودی میں حسرت دل کی تلاش بیج دریا میں ہے ساحل کی تلاش

زندگی میں سب ہیں گرم جستجو ہے ہر اک منزل کو منزل کی تلاش

قرب میں یہ بعد! وہ شہر کے پاس اور شہر کے کوہ قاتل کی تلاش

عقل و دانش دل نے سب کچھ کھو دیے عقل و دانش کو رہی دل کی تلاش

راہزن ملتے رہے ہر کام پر حسے گزری خیر منزل کی تلاش

وہ نظریں ہے جو آنکھوں سے دور دیکھنا اس آنکھ کے تل کی تلاش
 ہوئی آتار پہ فت نفع خرد دل کو کھنی عرفان کا مسل کی تلاش
 دلتیں وہ نظروں میں وہ رگ رگ میں وہ قیس کو اب کیوں ہے محمل کی تلاش
 دل بے جاتے ہو کیا اس بزم میں در بانی کو ہے بے دل کی تلاش
 عاقلوں کو میکشوں کی تاک جھانک قل قل مینا کو عاقل کی تلاش

مدعی الفت کے لاکھوں پھر بھی ناز
 نقش الفت کو ہے حامل کی تلاش

رہلیف (صل)

حزن نوری شوق کی مے خانہ اخلاص
 عقل دُخرد و پوشش داغ و دل حساس
 کیا قابل عبرت ہے یہ نیرنگ زمانہ
 محفل میں نہ تھا جو ہری نقد و فایک
 آنکھیں ہیں مے عشق کے بیجا نہ بریز
 کپ شبنم پڑھا کہ تل ہے اخلاص کا سوز
 دیکھے کوئی تیری پیش دل کو نہ دیکھے
 گر خاک بھی چھانی تو نہ پایا نہ رخا
 اخلاص مجھ سے مجھتے خط بیجا نہ اخلاص
 باز رتن ہیں ہیں بیجا نہ اخلاص
 دنیا میں بیگانے بھی ہیں بیگانہ اخلاص
 گو شمع شانی ہی دروازہ نہ اخلاص
 دل کہتے ہیں جس کو وہ ہے خمیہ نہ اخلاص
 مجھ سے بھی تو سن مرافقا نہ اخلاص
 پردہ نہ کرے اس بات کو پردہ نہ اخلاص
 سودا نی ہے اب جو بت دیا نہ اخلاص

دیکھا ہے بڑے غور سے ہر گوشے کو اے ناز
کل عالم ایجاد ہے پر وائے اخلاص

رولیف رض

اپنے ساقی سے ہمیں مطلب ہے کیا جم سے غرض
مانگتے ہیں خیر مے خانے کی عالم سے غرض
تم پڑے اینٹ ڈاکر و تم کو شب غم سے غرض
خواب راحت کو تمھارے زلف برہم سے غرض
آپ کی نخوت ہمارا عجز و دنوں ہیں دست
آپ سے ہے کام آہم کو آپ کو ہم سے غرض
ہاتھ سے اپنے نمک چھڑ کو کہ آجائے مزہ
زخمی تیغ ادا ہوں مجھ کو مرہم سے غرض
جس کی گردن کے یہ قابل ہیں وہیں جا کر پڑیں
تیرے ہاتھوں کو بھلا کیا میرے ماتم سے غرض
کھل گیارو نے کا میرے بزم دشمن میں بھرم
ایک بھی حسرت نہ ٹپکی چشم پر نعم سے غرض
آگ لگ جانے کا شاید غیر کے گھر میں ہے ڈر

ورنہ ان کو شکوہ سوز شبِ غم سے غرض
 معجزہ قم کا مرے جلاد کی ٹھوکر میں ہے
 کشتہ رفتار کو عیسیٰ مریم سے غرض
 آسمان تیرے فرشتوں تک نے یاں سجدے کیے
 تجھ کو بھی جھکنا پڑے گا ابنِ آدم سے غرض
 یاد رکھے دور میں ساقی اگر بہم مست ہیں
 کچھ زیادہ سے بھی مطلب کچھ کم سے غرض
 وہ ہیں اور چشم تماشا وہ ہیں اور جوشِ شباب
 ان کو نا محرم کا ڈر ہے اب نہ محرم سے غرض
 جان دینے کی مرے سن کر خبر لوے وہ ناز
 مر گیا مرنے بھی دو اچھا ہوا ہم سے غرض

رولیف (ط)

خیال وصل کو کیا چشم انتظار سے ربط
 مرے سرور نے سیکھا نہیں خم سے ربط
 دکھ کے آنکھ کیا بے پلائے مست المست
 مغالہ نے دیکھا جو ساقی کا بارہ خوار سے ربط

کنشت و کعبہ میں کچھ کشمکش سی ہے شاید

مری جبیں کو نہیں آستان یار سے ربط

اک آپ میں کہ نہیں کچھ لگاؤ ہی مجھ سے

ہے ورنہ گل سے عنادل کو گل کو خار سے ربط

گیا شباب یہ سوز و گداز ہے بے کار

چراغ صبح ہوں کیا مجھ کو بزم یار سے ربط

انہی سے جب نہیں مطلب تو رشک دشمن کیا

بلا سے اپنی وہ رکھا کر میں ہزار سے ربط

ادا ادا سے تمھاری دو رنگی ظاہر ہے

کہ تم کو چار سے نفرت ہے اور چار سے ربط

نہاتی چشمہ ثور شید میں سدا شبہم

امید زلیست کا ہوتا جو وصل یار سے ربط

یہ چال ہے کوئی خون و فاجھپانے کی

بڑھار ہے ہیں وہ کیوں میرے سو گوار سے ربط

منال غنچہ تصویر ہوں جہان میں ناز

خزاں سے مجھ کو علاقہ نہ کچھ بہار سے ربط

مدگی اور آپ کو دے دل غلط ہوا لہوس اور عشق میں کامل غلط
 شوق وصل آب دریا ہے سراب اضطراب سایہ ساحل غلط
 ہر خطا ہو درخور پاؤں جھوٹ ہر ستم ہو داد کے قابل غلط
 ڈر گیا خونِ تمتا دیکھ کر مہرِ باں مجھ پر ہوا قاتل غلط
 اڑ رہی ہے یہ وفاداری کی خاک کیا یہ مجنون ہے پس تحمل غلط
 رہبری پائے شکستہ کی صحیح بھیٹنا لیکن سر منزل غلط
 بے توجہ ہے یہ چاند میں بھی داغ ہے آپ کے ماتھے کا ہے کب تل غلط
 ہر طرف ہے زیرِ مدفن لغزش بھی مہری چھاتی پر ہے غم کی سل غلط
 ناز سے اور بیوفائی کا ظہور
 جھوٹ بالکل سرسبز باطل غلط

روایف (ظ)

ہے اجالے میں تیرے خلد تو کیا ہے داعظ
 ہم گنہگارِ دل کا وارث بھی خدا ہے داعظ
 پھرتی رہتی کوثر کی نظر دیکھ لیا
 یہ تیرے زہدِ ریائی کی سزا ہے داعظ
 تجھ کو نہیں جو ہیں ہفتاد دوستِ دالے

اپنا مشرب تو زمانے سے جدا ہے واعظ
 کیوں تمہارے کہنے سے ہم نقد کو نسبہ کر دیں
 حوض کوثر میں اگر مے نہیں کیا ہے واعظ
 ہم تو مے خانہ الٹ کر بھی نہیں شرماتے
 ایک خم توڑ کے تو پھول گیا ہے واعظ
 مے کشی ہے مری مقبول کہ تیسری توبہ
 کیا خبر کون بھلا کون برا ہے واعظ
 منحرف پیر مغال سے نہ ہو پی لے دو گھونٹ
 جرم ناکردہ گناہی بھی خطا ہے واعظ
 پیسے افشردہ انگور سے میرا ساغر
 تو سمجھتا ہے مے ہو شرابا ہے واعظ
 آئے تھے پیر سرور اور چلے بن کے خسار
 مے کدے کی بھی عجب آٹ ہوا ہے واعظ
 آنکھ میں اشک ندامت ہیں اگر ہاتھ میں جام
 پینے والا کوئی ایسا بھی سنا ہے واعظ
 ناز سے رند کے لب پر بھی ہے توبہ توبہ
 بعد مدت کے تورا رنگ جہا ہے واعظ

رولیف داغ

کیا ہو گیا جو کھایے لائے نے چار داغ
 میرا جگر تو دیکھ کہ ہیں سو ہزار داغ
 دل میں ابھی جگہ ہے تمنائے خام کی
 کچھ اور ہوں عطا مرے پروردگار داغ
 وہ اکھڑی اکھڑی باتیں کیے جانتے ہیں ادھر
 اپنی جمار ہے ادھر بار بار داغ
 ڈالی نہ تم نے خاک جو دل کے غبار پر
 ردشن رہے گاہ بن کے چراغ مزار داغ
 گل ہو گیا ہے جب سے چراغ رہا امید
 میری نظر میں ہے چمن روزگار داغ
 مجھ کو یہی خیال ہوا صبح ہو گئی
 روشن ہوا جو دل میں شب انتظار داغ
 اے ناز ذکر معرکہ کر بلا ہے آج
 غم نے دیے ہیں دل کو بہتر ہزار داغ

کیا جلائے گا مجھے فرقت میں بچہ کراہ چراغ

دل مرا کان محبت کا ہے لعل شب چراغ

دیکھ لی لیلی کی صورت میں مقدر کی چمک

بن گیا صحرائے مجنوں میں مرا کوکب چراغ

لو ادا صرا آد کہ خود محفل میں خلوت ہو گئی

کیوں جلاؤ مجھ کو ٹھنڈا ہو گیا ہے جب چراغ

اس کے خوش ہونے پہ پردانوں کو جلنے سے غرض

میرے روتے پر تجھے منسنے سے کیا مطلب چراغ

میرے پھولوں میں وہ آئیں گے شبِ عدو تو کیا

گل کھلائے گائے ہنستا ہے زیر لب چراغ

جل رہے ہیں داغِ بھراں اشکِ شوقی کے لے

دیکھ لورڈشن ہیں بے روغن ہمارے شب چراغ

منہ دکھانے آئے ہو مٹی میں جب ہم مل چکے

ڈھونڈنے کیا خاک تم نکالے ہوئے کراہ چراغ

بچھ گیا دل لگ گئی جس کسی کی ناز کو

یہ جلا یا ہے کسی ظالم نے کیا بے ڈھب چراغ

روایف (ف)

ہزار چھوٹے شگوفے کوئی چمن کی طرف ہمارا روئے سخن سے تمہے دہن کی طرف
 ہوا یہ پردہ شرم پر مبنی حاکم خیال بھی نہ گیا نقش بے کفن کی طرف
 قیامت آگئی اک گردش نگاہ کے ساتھ زمانہ ہو گیا اس حشیم سخن کی طرف
 تلاش راہ عدم ہے تیسے شہیدوں کو کوئی کمر کی طرف سے کوئی دہن کی طرف
 دکھائی شیریں نے کیا جوئے شیریں صورت کدخ بدل گیا تیشے کا کوہ کن کی طرف
 جو پوچھتا ہوں تماشائے حشر ہے کس ج اشارہ کرتے ہیں سب کی انجمن کی طرف
 بجی ہے نہ بد و ثنوں میں بازگشت کی دھوا پیٹ رہا ہے سافر سرک دھن کی طرف
 فلک بادہ ہوش فریب کی نسبت بھگے کبھی نہ کوئی اس خم کہن کی طرف

انگے دونوں سے میز طرب مشرب ناآ

نہ میں ہو شیخ کی جا نہ بیمن کی طرف

روایف (ق)

دیکھنا جذب فی میں شوخی تحریر شوق
 رنگ رخ اڑنا گیا بنتی گئی تصویر شوق
 انتظار وصل پر آخر یہ پتھر پڑ گئے

پتلیاں آنکھوں کی پتھر کر بنیں تصویرِ شوق

عشق کے ہاتھوں مقدر کا لفافہ کھل گئی

میرے ماتھے کی لکیریں بن گئیں تحریرِ شوق

تیری آنکھوں سے کوئی دیکھے مت اشباحِ حسن کا

میرے کانوں سے کوئی آکر سنے تقدیرِ شوق

جیتے جی اے ہستیِ مودہوم آزادی کہاں

جان بندِ غم میں ہے دل بستہ زنجیرِ شوق

وحشتِ محبت میں جنوں کا غل نہیں

ہو گیا آباد شاید خانہ زنجیرِ شوق

کٹ گئی خاوتِ نشیں بن کر زبانِ مدعا

اگلے لب سے مری گویا لبِ شمشیرِ شوق

جان دے سکتا نہ یوں فرما دینیشہ مار کر

پار ہو جاتا اگر سینے سے اس کے تیرِ شوق

ناصریہ سائی بتوں کے در پہ نازِ اچھی نہیں

پھوٹ ہی جائے گی نازک سے بہت تقدیرِ شوق

عالمِ دل سے نورِ دیدہ شوق میری بستی ہے آفریدہ شوق

چشمِ پوشی کے طلب یعنی پیرہن ہوں مگر دریدہ شوق

غنچہ دل سے باز پرس نہ کر اے نسیم وفا و زیدہ شوق
 مدعا کے نظر سے حسن نظر ہمہ تن بن گیا ہوں ویدہ شوق
 آہوئے دشت قیس کی ہے تلاش ویدہ شوق ہے رمیدہ شوق
 نہ کھلی چشم منتظر نہ کھلی مرحبا حباں بلب رسیدہ شوق
 ہو گئی ہر امید جذب فنا مرٹ گیا دل سے سبب شوق
 چشم اشک آفریں کو کیا کہیہ حباں لبریز ہے دمیدہ شوق
 ننگ صحرائے ر خودی ہوں میں میرا ہر ذرہ ہے کبیدہ شوق
 تار دامن ہوئے گریباں گیر مدد اے دست نارسیدہ شوق

جوشِ پیر سے شبابِ ان کا ناز
 لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

رولیف رک

ترے جلوے سے روشن ہو گئی شامِ غریباں تک
 تری صورت کا پیر دانہ ہے شمع بڑا جبران تک
 نہ پہنچی لذتِ شوریدہ بختی زخمِ گریباں تک
 تبسم نے کسی کے کر دیے تھیکے نمکِ داں تک
 شبِ وصل آ کے الٹی پھر گئی وہ بھی ہوئے رخصت

حجاب وضع تو دیکھو نکلا ایک ارماں تک
 امید و بیم کی حد بھی کوئی وعدہ بھی کر ظالم
 یہ ساری جسم و جاں کی کشمکش ہے اک تریں تک
 خدا حافظ ہے اے دست جنوں اب وہ مشکل ہے
 کہ دامن خیال یا رہنچا ہے گریباں تک
 تعجب کیا کہ پا کر بھی تجھے حسرت ہے تیری
 سکندر رہ گیا پیاسا پہنچ کر آب حیاں تک
 نگاہ داپسیں آخر تری حسرت ہی کا آئی
 قفس سے ہم کو باقصور باقہ لائے ہیں گلستاں تک
 کھلیں گے زلاکھوں کفر کی نوبت اگر پہنچی
 یہ ساری پردہ داری ہے فقط اک دین دہان تک
 محبت میں ملے جو چیز نعمت ہے غنیمت ہے
 کلیجے سے لگا رکھا ہے میں نے ان کا پیکاں تک
 گیاد دل چھٹ گئے غم سے گئی جاں ملک کی فرصت
 یہ سب اپنے ارتقا دل تک سب نقصان قضا ہاں تک
 تیرے دشتی کا اپنے گدیوں کا کیا ٹھکانا ہے
 لچھ کر رہ گیا دامن میں صحرائے مغیلاں تک

بہت نکلا اگر نکلا الجھ کر آستینوں سے

بہت پہنچا اگر دست جنوں پہنچا گریباں تک

اسی عشرت کدے سے میری ان کو ناز نفرت ہے

یہی خلوت سرا ہے وہ جہاں آتی ہیں بیاں تک

ستم کا ذکر ہی کیا امتحاں تک خموشی ہی خموشی ہے فغاں تک

بہیں جینا پڑے گا امتحاں تک امید سود ہوتی ہے زیاں تک

دیاں اک خستہ پا کا کیا ٹھکانا جہاں تھک تھک گئے ہیں کارواں تک

جبیں سائی کی حد بھی کوئی آخر مٹے جاتے ہیں سجدے کی نشاں تک

مرے دوران سر کی کیا شکایت پڑا جیکڑا رہا ہے آسماں تک

متا نشانے فریب ہر نظر ہے نگاہیں کام کرتی ہیں جہاں تک

ابھی باقی ہے رسم کوچہ گردی رسائی کیا ہو اس کے آستان تک

تھیں نوجوان پیڑھی نہیں چین و فاقہ سے کہے کوئی کہاں تک

پہرا کے حصہ کریں ہی سو کریں ہیں اگر پہنچے بھی سنک آستان تک

لحد میں تو سے یارب کچھ آرام کہ ہم مر مر کے پہنچے ہیں یہاں تک

نجف کے شوق میں خود رفتہ سے ناز

کوئی چھوڑ آئے ہے جا کر دیاں تک

دلیفارگ

اچھا ہوا کہ لگ گئی دامان تر میں آگ
 کب سے بھڑک رہی تھی ہمارے جگر میں آگ
 رکھا جہاں قدم وہیں آتش کدہ بنا
 بھڑکی تمہاری چال سے یہ رہ گزر میں آگ
 آخر کو ضبط گم یہ نے گھر چھوٹا ہی دیا
 آہوں سے میری لگ گئی دیوار و در میں آگ
 مجھ کو جلا رہا ہے شب بھر چاند بھی
 پھیلی ہے چاندنی کے حوض میرے گھر میں آگ
 بلب کو آئی آتش گل کی ہوا نہ راس
 ایسی لگی کہ لگ گئی سب بال و پر میں آگ
 باتوں میں کون چھوڑ گیا پھل بھڑی سی آج
 ہنس کر لگائی کس نے دل بے خبر میں آگ
 آنکھوں میں میری اشک میں دل میں ہیں کواغ
 تم ایک گھر میں پانی ہو تم ایک گھر میں آگ
 پی پی کے آنسو دل کی لگی کو بھجائیں کیا

سلگی ہے سوز عشق سے یہ عمر بھر میں آگ
 میں آبرو کو روتا ہوں جلتے ہیں مدعی
 میری نظریں پانی ہے ان کی نظریں آگ
 دامن سے اپنے اشک مرے پو پختے تو ہو
 ڈرے بھڑک اٹھے نہ مری چشم تر میں آگ
 آتے نہ شب کو تم تو تماشائ بھی دیکھتے
 لگتی چراغ شام سے رخت سحر میں آگ
 یارب بتوں میں کیوں نہیں سوز و گداز عشق
 ہر سنگ میں نہاں ہے شمر ہر شر میں آگ
 کیا پوچھتے ہو کیفیت دل کا حال ناز
 ان کی نظریں خاک ہے میری نظریں آگ

روایف رل

ساتی نسیم صبح ہے ساغر چمن کے پھول
 غنچوں کی تاک جھانک مستوں کے بن کے پھول
 کیا دیکھیں ہم بہار میں تازہ چمن کے پھول
 سینے میں ہیں کچھ لے ہوئے داغ کہن کے پھول

پروں میں کھٹکتے ہیں سب بات بات پر

چھتے ہیں شکل خار غریب الوطن کے پھول

کم کیوں بتان دہر ہموں حورانِ خلد سے

یہ اس چین کے پھول ہیں اس چین کے پھول

لو بن کے پھراڑے گا انا الحق کا زمزمہ

دکھ دے کوئی قریب جو دار و رسن کے پھول

تارے جو توڑ لائی ہے آہِ سامری

بکھرے ہوئے ہیں خاکِ چرخ کہن کے پھول

کس کے شہید عشق کی یارب یہ قبر ہے

روئیدہ ہیں جو لالہ خونیں کفن کے پھول

باندھی ہے کس گرمی فریاد نے ہوا

مرجبا گئے جو شمعِ سیرا نجنم کے پھول

پھونکا ہوائے نالہ بلبِل نے کیا نسوں

پردانہ سوز ہو گئے شمعِ لگن کے پھول

خلقتِ ازل سے ان کی جو نیرنگ سانس ہے

یہ حسن والے دل کے ہیں پتھر بٹ کے پھول

پھولا ہوا خوشی سے ہے کیوں اتنا محتسب

شاید کہیں ہوئے کسی تو بہ شکن کے پھول

سر میں ہوا نہ بھر کہ کوئی دم کی ہے نمود

مثل حباب نحر چہاں میں نہ تن کے پھول

شکوہ عبت ہے ناز کسی کے شباب کا

کلیاں بھی رنگ لاتی ہیں بلبل سے کچے پھول

رولف م

قید وفا میں جان ہے بند کفن میں ہم

مر کر بھی ہیں کشاکش رخ وچن میں ہم

اپنا تو بال بال خطا دار عشق ہے

الجھے ہوئے ہیں زلف شکن در شکن میں ہم

تو نے جو کی گریہ تو خود چھپیر کی چھپری

تجھ سے بھی آج تیرے ہاں کپن میں ہم

بے سرفراہ و نالہ بجزاں نہیں کوئی

یہ رختہ ساز گنبد چرخ کہن میں ہم

کل نک تو بات بات میں پایا کیے تمہیر

کیوں آج کھوئے جاتے ہیں ہر سحر سن میں ہم

کیا ہوا اثر بہار کا جب تازگی نہ ہو

برگ خزاں رسیدہ ہیں گو یا چمن میں ہم

آتے ہی ان کے حبان بدن سے نکل گئی

جوں بوے گل سمانہ سکے پر ہن میں ہم

سودائے عشق نے ہمیں بیگانہ کر دیا

دیوانہ بن کے رہتے ہیں اہل وطن میں ہم

شادی و غم کا فرق بس اتنی سی بات ہے

اس انجمن میں آپ ہیں اس انجمن میں ہم

پھیلا کے پاؤں کر دیے ٹکڑے تو اے جنوں

اب اور کیا نکالیں گے شاخیں کفن میں ہم

گزری ہے نازِ شیخ و برہمن سے دور دور

الجھے نہ ایک دم کو کبھی ما دمن میں ہم

ردیف (ن)

پھر گئی حب بُرّش ابروئے قاتل آنکھیں

اگ کٹ کٹ کے سینے سے مراد ل آنکھیں

گر یہ پر جوش سے سب لافِ قسمت کھل گیا

نقطہ خط مقدر بن گیا تل آنکھ میں
 بے نرمی گر کھولنے دے قیس کو چشم ہوس
 ہو بجائے مرد مک لیلی کا محل آنکھ میں
 آنکھ کے رستے سے اتنے دل میں کیا ڈھ زنبیں
 پردہ پردہ سوجھے ایک ایک منزل آنکھ میں
 انصافِ عشق کی حالت دکھا دیتا تمہیں
 کاش یلو کے عوض ہوتا مراد آنکھ میں
 خون تا کر وہ گنا ہوں گا نہ کراے ضبطِ غم
 ہو رہے ہیں طفلِ اشک آگے سبزل آنکھ میں
 کوئی اپنا بھی ہے بزمِ غیر میں بیٹھا ہوا
 کچھ حیا بھی چاہیے شوخی کے شامل آنکھ میں
 مہربان جلوت میں خلوت کی غرور کچھ نہیں
 دیکھ لو لکھا ہوا ہے مطالبِ دل آنکھ میں
 پردہ دشمن بھی کب کتنے ہیں فاش اہل نظر
 آسمان ہر آنکھ کے تل میں رہا تل آنکھ میں
 پھر دن نا آشنا کا مجھ کو رونا پڑ گیا
 بس چلے پھر شکرِ خوں دانِ حال آنکھ میں

وصل کا وعدہ وفا ہوتا ہے کس انداز سے
وہ نگاہ تازہ سے کہتے ہیں اے مل آنکھ میں

ذکرِ کلیم و برق طور چھپ کے نہ تو سنا کہ یوں

پیرودہ الٹ کے سامنے آج تو آہی جا، کہ یوں

نہ اعد و چین سہی، میں بھی سمجھ گیا کہ یوں

گل تو ہزار کھلتے ہیں یہ نہ مگر کھلا کہ یوں

عرض کی پیرودہ چاہیے غیروں کے رو بہ تو کچھ

دیکھنا شوخی مجھ سے سی منہ کو چھپا لیا کہ یوں

ننگ میں بھنگ مل گئی عیش میں طیش نہ آگیا

روٹھ کے ہو گئے الگ منہ سے نہ کچھ کہا کہ یوں

ہاں تمہیں مجھ سے کیا غرض، مجھ ہی کو واسطہ سہی

ناز نہ ہوا ادا تو ہو، یوں ہوا مدعا کہ یوں

ایک وفا پرست ہے، ایک جفا شعار ہے

دل کا ہے مدعا کہ یہ، ان کا ہے ادعا کہ یوں

دیر بھی ہے حرم بھی ہے سجدہ کردوں میں کس طرف

حکم بتوں کا ہے ادھر، فرض رہ خدا کہ یوں

میں نے کہا کہ اب تو آپ ظلم سے ہاتھ اٹھائیے

تیغ اٹھاکے ہاتھ سے بولا وہ بیوفا کہ یوں
 پوچھا جو میں نے قبول کر حشر اٹھے گا کس طرح
 پہلو سے اٹھ کے یک بیک مجھ کو بتا دیا کہ یوں
 مرنا تھا تم پر مرے موت نہ آئی، آیا دل
 ہم کو تو اپنے کام سے کام تھا یوں ہوا کہ یوں
 پوچھا جو اہل کعبہ سے دیر میں کس طرح کٹی
 شرم گناہ نے مرے سر کو جھکا دیا کہ یوں
 غیر نے موت کی پسند میں نے تمہارے جور و ظلم
 تم ہی پہ منصفی رہی ہوتی ہے یوں وفا کہ یوں
 فرق تو اعتبار میں ناز و ترے کہیں نہ تھا
 ان سے بگڑ گئی ہے کیوں بات تو کچھ بتا کہ یوں
 بہار حسن ہے پتے ہیں مے وہ صحن گلشن میں
 بڑے ہیں بار پھولوں کے صراحی دار گردن میں
 خزاں ہے باغباں کھٹکانہ کہ چوری کا گلشن میں
 جھٹک کر دیکھ لے بے دید کیا رکھا ہے دامن میں
 کرید اچھی نہیں قاتل کہیں پردہ نہ کھل جائے
 بجز خون منا کچھ نہیں زخموں کے دامن میں

مجھے دوڑا کے مارا چارہ گر کے پاؤں ہی ٹوٹیں
 کھٹکتے ہیں جو میرے دل میں وہ کانٹے کہا بن میں
 رہائی دام کیسو سے نہ پائی ہم نے مگر بھی
 قیامت تک رہا طوق اسیری اپنی گردن میں
 رکا ہے جب سے دو دسوز دل بادل نہیں بنتے
 ہوئے جس دن سے آنسو خشک خاک اُڑتی ہے وہیں
 مرے مرنے سے ان کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی شاید
 ہوائے سرد کے جھونکے چلے آتے ہیں مدفن میں
 اگر یہ تور کا طالب تو وہ ہے بت کا شیدائی
 نہیں اللہ والا ایک بھی شیخ و برہمن میں
 شب وعدہ مری قسمت کا بل نکلا تو یوں نکلا
 کھلا کچھ ان کے گیسو میں چھپا کچھ ان کی چیتوں میں
 نظر ملتے ہی پردے چھٹ گئے غفلت کے آنکھوں پر
 جسے بے پردہ سمجھے تھے وہی پہنا ہوا ہے چہن میں
 کوئی فتنہ کہیں اٹھے یہیں مٹنے کو آتا ہے
 خدا معلوم کیا موتی جڑے ہیں میرے مدفن میں
 مسی آلودہ ہونٹوں پر نہیں یہ سدا منتوں کا

لیے بیٹھے ہوئے شبنم کے قطرے برگ سوسن میں
انہیں دیکھا کہ لڑیاں بہہ گئیں آنکھوں سے آنسو کی

نئے سر روز باندھے تار ہم نے ان کی چپلمن میں
خدا جانے ہوئی کیا شکل بجز یار میں میری

نہ رکھا آئینہ تک دوستوں نے میرے مدفن میں
تجھے کیا فکر بابل آتش گل پھونک دے گلشن

سوائے خار و خس رکھا ہے کیا تیرے نشیمن میں
ذرا آئینہ لے کر منہ تو دیکھو کیا ہوئی صورت

خدا کے واسطے اب تو نہ جانا بزم دشمن میں
وہ اپنے رنگ میں ہوں گے انہیں کیا نائن سے مطلب

شراب حسن پی رکھی ہے متوالے ہیں جو بن میں

میں بہر رنگ بنی ہی ضد ہوں	آپ محسوس آپ حاسد ہوں
آپ محنت آہوں مجبور	آپ مسجود آپ ساجد ہوں
آپ ہوں نوجواں برہمن دیر	آپ صد سالہ شیخ مسجد ہوں
آپ طالب ہوں آپ ہی مطلوب	آپ رہبر ہوں آپ قاصد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مستہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں

خود پرست خدا پرست ہوں میں آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں
 مشتبہ ہے میری حقیقت حال گاہ ہوں زندگاہ زاپد ہوں
 مددائے ماکنان ملک عدم اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
 کون قہریت لگائے گا میری میں زمانے میں جنس کا سدھوں
 کیوں نہ من جاؤں ردھ کر سوبار دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں
 رمضان کیا کہ عید کو بھی نہ پنی فاقہ مستوں کا میں بھی مرشد ہوں
 کیا حساب کتاب کا کھٹکا حرف باطل ہوں مدزائد ہوں
 جی رہا ہوں کسی پہ مرکہ ناز

اک نئی زندگی کا موجد ہوں

مجھے دکھ کے وہ دشمن کو پیار کرتے ہیں

یہ کیا غضب میرے پروردگار کرتے ہیں

پھر ان کے وعدے پہ ہم اعتبار کرتے ہیں

پھر انتظار شب انتظار کرتے ہیں

کیا ہے وعدہ تو ایفل کے وعدہ بھی بے ضرور

قرار دے کے کہیں بیقرار کرتے ہیں

ہدف بنا کے دل بے نیاز کو میرے

نگاہ ناز کا امید وار کرتے ہیں

کمندنازلگاتے ہیں پھیر کر چتون
 نئی طرح سے وہ دل کا شکار کرتے ہیں
 یہی ہیں روز کے جھگڑے تو جاندا ^{فظ}
 تجھے بھی صبر دل بیکرا کرتے ہیں
 مری طلب پہ وہ دیتے ہیں غیر کو بوسے
 اسے نہال مجھے شرمسار کرتے ہیں
 غضب ہے نزع میں اگر وہ میری بالیں پر
 سنگھا کے زلف کی بو ہوشیار کرتے ہیں
 نگاہیں لڑ گئیں پھر چشم مستی سے
 پھر آج عزم شکست خوار کرتے ہیں
 ضرور آئیں گے کیوں بیکرا ہے اے دل
 ابھی بناؤ میں ہیں وہ سنگھار کرتے ہیں
 پلا دی شیخ کو کوثر کی قسمیں دے دے کر
 کہاں کیا یہ ترے بادہ خوار کرتے ہیں
 کشاکش حرم و دیر کے ہیں کیا ^{معنی}
 طلب مجھے وہ کہاں بار بار کرتے ہیں
 دمرا خیر بھی بنتی نہیں ہے لذت دید

نگاہ پھیر کے وہ مجھ پہ وار کرتے ہیں

ہر ایک حال میں خوش ہیں یہاں خدا شاہد

وہ اور ہیں جو غم روزگار کرتے ہیں

برائی کا انہیں غیر کی ہے شکشاہد

وہ بوسے دے کے مجھے کیوں شمار کرتے ہیں

ہزار بار جسے آتہ ما کے دیکھ لیا

اسی کی بات پہ پھر اعتبار کرتے ہیں

ستم ہے ایک بھی سنتا نہیں خدا اپنی

دعائیں سیکڑوں، نالے ہزار کرتے ہیں

شب و صبا وہ کہتے ہیں دیکھ دو رنگ

ہم آج اور تم، اعتبار کرتے ہیں

یہ ناز جذب محبت کا ہے اثر شاہد

وہ آج ذکر مرا بار بار کرتے ہیں

کبھی یہ کہ دشمن کی خطا کچھ بھی نہیں

کس ڈھٹائی سے سٹکر نے کہا، کچھ بھی نہیں

تو نہ ناز ستگر یہ رکاوٹ کیسی

دل میں اک درد محبت کسوا کچھ بھی نہیں

میری قسمت میں نہ دیدار نہ وصل جاناں

ہائے اے کاتبِ تقدیر لکھا کچھ بھی نہیں

مددائے دل ناکام برائے کیوں نکر

تجھ میں تاثیر تو اے آہ رسا کچھ بھی نہیں

دل ہی پہلو میں نہ ہو جب تو نشانہ کس کا

نادک ناز ستہگر کی خطا کچھ بھی نہیں

حضرت خفہ نہ ہوں آبِ ابقا پر ناناں

یہ فن کچھ بھی نہیں ہے یہ لقا کچھ بھی نہیں

گر نہ تار لی ایک نظر سب دندہ دیکھ

تجھ کو نایہ شہنشاہ و گدا کچھ بھی نہیں

تو نے بڑے وہ دیاں نک کہ منائے نہ سنے

اور یہ پوچھو تو جب گم رہے کیا کچھ بھی نہیں

قدیس کے ساتھ ہوا شہد کا جنک سناں

اب نہ محفل ہے نہ آواز و گیم و ناہن

شرافتِ حشر کی دست میں تو مولیٰ کے غلام

ہم کو اے نازِ غم روزِ جزا کچھ بھی نہیں

ہماری آہ سے بھڑکارنا وہ شعلہ دہریوں

ہوا اکھڑی رہی تیری دل پر آرزو برسوں

دلایا ہے جفا گم نے سرتنم عدد برسوں

بہی ہے اشک بن بن کر ہماری آبرو برسوں

ہماری بیگناہی رنگ لائے گی پس کشتن

لہو کے آنسوؤں سے مٹے گا سفاکتہ برسوں

دل ناداں اسے کہوں چھڑ کر ناراض کرتا ہے

بگڑ کر پھر مٹا کرتا نہیں وہ تند خو برسوں

خدا کے واسطے تم تو نہ آؤ میرے سیوا میں

تمہیں بے چین رکھے گی مرے پھولوں کی بو برسوں

نہیں ہیں ہاں کبھی کی کبھی ہاں میں نہیں کرنی

مجھے ٹال دے تو نے ہاں نہیں میں حیلہ جو برسوں

شراب شوق کا ساقی بنا دے ایسا متوا لا

رہے آنکھوں میں میری جلوہ جا آدھو برسوں

کسی سے اجتناب اتنا کسی سے اتحاد ایسا

کہیں ٹکنا نہیں دم بھر کہیں رہتا ہے تو برسوں

خدا کے کھر میں بھی بجتے رہے ہیں مدتوں پتھر

مچی ہے ان بتوں کے دم یان باؤ ہو برسوں
 چھپا تا کیوں ہے اپنے چاند کو چرخ کہن مجھ سے
 رہا ہے میرے پہلو میں بھی اک خورشید دو برسوں
 غم الفت نے تیرے دی میں مجھ کو نعمتیں کیا کیا
 کھلا یا ہے جگر برسوں پلا یا ہے لہو برسوں
 حسینوں کی پرستش کی ہے لیکن پاک نیت سے
 کیا ہے سجدہ بتخانے کو ہم نے بادِ صوبِ برسوں
 نہ نکلی ناز کوئی آرزو بابِ اجابت سے
 دعاؤں نے مری کی ہے اتر کی جستجو برسوں
 چلے آتے ہیں بادل جھومتے توبہ کے لانے ہیں
 بڑھے نے بہار آتے ہی پد پند نے نکالے ہیں
 کیا ضبط و فائے تشنہ فریاد اے ہمد
 کہ میرے حلق میں کانٹے پٹے ہیں دل میں چھاپے ہیں
 رموزِ عالمِ فطرت کی ہے بس کائنات اتنی
 زمین و آسماں چودہ ورق کے دور سائے ہیں
 ہوائے شوق میں ان کی بجھا دل جب لوتے پہ سمجھے
 دہی اندھیر بھی کہتے ہیں جو دل کے اجالے، بیس

کبھی آنکھیں چرائی ہیں کبھی دل کو چرایا ہے

ترمی شوخی آنکھی ہے ترے غمزے تلے ہیں

نہ ٹپکے کیوں شراب وصل آنکھوں کے زخموں کے

یہ نخل تاک ہم نے نشہ الفت میں پیالے ہیں

تعجب کیا جو تم نے وعدہ وصل عذو ٹالا

قضا کے اپنی ہم نے مدتوں پیغام اکٹالے ہیں

خدا معلوم کس کی تیغ کا پانی چرایا ہے

کہ بعد مرگ بھی میرے جگر کے زخم آئے ہیں

نہ پوچھنا ناز پھر میں نے کہ ہے طوق محبت کیا

گلے میں آئے جب میرے کسی ہاتھ ڈالے ہیں

کیا ملا جزداغ حسرت عشق کے دربار میں

کیا یہی بیلا بٹا کر تا ہے اس سرکار میں

پھل جوانی نے لگا کر غسل قد یار میں

گل کھلائے ہیں نئے یہ حسن کے گلزار میں

پاس اخفائے محبت کہ نہ دے ٹھنڈا کہیں

پی رہا ہوں کہ ہے آنسو حسرت دیدار میں

راز ہستی و عدم کے فاش ہونے کا ہے ڈر

درینہ کچھ کہتا ترمی رفتار میں گفتار میں
 پھوڑنا سر کا ہی آٹھ ہرا تو پتھر سیکڑوں
 کیا کوئی موتی جڑے ہیں آستانِ یار میں
 سبھی وزنار کے زاہد سے کیا عقدے کہیں
 یہ تو خود الجھے ہوئے ہیں اپنی ہی دستار میں
 راہ جلتے میری ہاں میں ہاں ملا دی آپ نے
 بندہ پرورد یہ بھی کچھ اقرار ہے اقرار میں
 اتے ہی مقتل میں مجھ کو آئسنہ دکھلا دیا
 کس صفائی سے مرے دد کو دیے اک دوار میں
 باغ میں کی اشک بلباں کی جو داغ نم نئے ہو
 خوں اتر آیا ہے چشم نرگس بہار میں
 جب ہوئی پانوں کو لغزش سر میں چکر آگیا
 کیا ہوائے مے بھری ہے گنبد دوار میں
 سامنے آتے ہی میرے گالیاں دینے لگے
 گھولتے ہو سنکھیا کیوں شربتِ پیا میں
 ناتوانی پہ گئی فسوس سدا و شوق
 یہ نئی دیوار اٹھی سب پر و ہوار میں

تحت پریوں کا اتارے گی شب و عذری
 چھت سے آنکھیں لگ ہی ہیں انتظار یا ہیں
 لوجلو مل جاؤ جی، قصہ چکے، جھگڑا مٹے
 کیا دھرا ہے روز کی ضد، روز کی تکرار میں
 سو ملاپ اے نازان کی اک لڑائی پر نثار
 آج وہ جامے سے باہر ہو گئے تکرار میں
 اچھے ہیں دیکھنے میں حسیں با وفا نہیں
 ان پھولوں میں ہے رنگ مگر بو ذرا نہیں
 ہونا غصہ مجھ کو اس کے کرم کا امیدوار
 یہ بھی ہے اک قصور کہ کوئی خطا نہیں
 اچھا نہ ملے خیر کوئی مرنہ حبا ئے گا
 بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں
 ہر ناز میں تم کے ستم دجور ہیں نہاں
 وہ کون سی ادب ہے کہ جس میں جفا نہیں
 پھر مسکرائیے تو ذرا لیکے میرا نام
 اک بار پھر تو کہیے کہ ہم آشنا نہیں
 عیسیٰ سے بھی علاج محبت نہ ہو سکا

یہ درد وہ ہے جس کی جہاں میں دوا نہیں
 ساقی ہے ایک حُور، جوانی ہے جوش بہرہ
 داعظ بتا دے آج بھی جاگڑ ہے یا نہیں
 ہم نے بنا دیا انہیں یہ بن گئے خدا
 اپنا ہے یہ قصور بتوں کی خطا نہیں
 بوسہ دیا ہے خواب میں کمتے ہونا نہ کیوں
 یہ نبیند کا کرم ہے تمھاری عطا نہیں
 عارض کا تیرے پر تو جب سے پڑا چین میں
 پھولے نہیں سماتے گل اپنے پیرہن میں
 کھلتا ہے پھول بن کر غنچہ ترے بن میں
 شاخیں نکالتی ہے بلبل مرے سخن میں
 پر دانے لو لگا کر تجھ سے جلیں کہاں تک
 اے شمع آنسوؤں سے دریا بہا لگن میں
 غربت میں کیوں نہ مٹی میری عزیز ہوتی
 میں داغِ فضا وطن کا جب کہ فضا وطن میں
 نہ نڈاں سے ماہ کنعاں۔ بنکر اکبر نہ سکتا
 یوسف اگر نہ گرتا تیری چہرہ ذقن میں

ساقی بقدر لذت مجھ کو بھی کیفیت ہو

ہوں تازہ وارداںِ غمنا نہ کہن میں

تیری شبیہ لے کر اترا رہے ہیں درنہ

یہ رنگت بو کہاں تھی نسرين و نسترن میں

داغ جگر بھی جھوٹا جنس و نابھی جھوٹی

سب جھوٹ تھا کھاتی قسمت اگر چاہن میں

بیلی یہ تیرا ناقہ کس سے بھڑک رہا ہے

پر چھائیں تک نہیں ہے قسین کی بن میں

جھرمٹ میں دشمنوں کے کس دل سے تم کو دیکھیں

کیا لطف چاندنی کا جب چاند ہو گہن میں

سیدھی سی بات بھی تو اے شانہ ہیں نہ سمجھا

قسمت کے میری بل ہیں اس زلف پر شکن میں

یہ دیکھتے ہیں پہلے آتی ہے موت کس کی

آئینہ ہاقتہ میں ہے بیٹھے ہیں انجمن میں

بالوں کا تم نے جوڑا باندھا ہے کس خط پر

دم بند کر رہے ہو کیوں مشک کا ختن میں

سوکھی سی رہ گئی ہے اک شاخ میرے دل کی

کم ہو گیا ہے اتنا نخل امید گھن میں

مے پی کے پار سائی ناز آفسریں ہے تم کو

اچھے ہو اپنی دھن کے پورے ہو اپنے فن میں

تم تمنا ہو تمنا کی نہیں میں متا شاہوں تماشا کی نہیں

یوں گئی جیسے شناسائی نہیں نوجوانی جا کے پھر آ کی نہیں

دیر میں تم بت ہو کچے میں خدا پھر نہ کہنا یہ کہ ہر جا کی نہیں

آگئی شوخی ہو کی رخصت ہو ترم وصل میں بھی لطف تنہائی نہیں

یوں تہ و حشت میں سائے کو پتہ کچھ مرا بہنرا دسودا کی نہیں

کیا لگے تم کو گلستاں کی نظر دیدہ زنگس میں بینائی نہیں

عشق کی افتاد الہ کی پناہ تم نے یہ ٹھوکر کبھی کھائی نہیں

مصر کے بازار کی رونق بڑھی حسن یوسف کی یہ رسوائی نہیں

مجھ تک آ کر رک گیا ساقی کا جام آج دور چرخ بینائی نہیں

کہہ دیا ہم جگا کر بند سے وہ اکڑتے ہیں یہ انگڑائی نہیں

مٹ گیا پہلے ہی قسمت کا لکھا اب مجھے فکر ہے سائی نہیں

ہاں تم نے کھول کر دکھلا دیے کون کہتا ہے گھٹا چھائی نہیں

کہتے ہیں ہم سا نہیں دنیا میں ناز

خود نمائی ہے یہ خود رائی نہیں

دل بیتلائے گیسوئے خم دار ہو تو کیوں

دانستہ اس بلا میں گرفتار ہو تو کیوں

فرمائیے تو آپ حسیں کس لیے ہوئے

اچھی کہی کہ طالب و یدار ہو تو کیوں

آئینہ دیکھ لو تمہیں مل جائے گا جواب

کیا پوچھتے ہو میرے طلبگار ہو تو کیوں

اپنی نگاہ مست کی ان کو خبر نہیں

اور مجھ سے پوچھتے ہیں کہ سرشار ہو تو کیوں

ساتی لگائے سج تو ہونٹوں سے خم کا خم

دو گھونٹ پی کے کوئی گنہگار ہو تو کیوں

جو ہاتھ ان کی زلف میں الجھا رہا سدا

وہ آج ہتھکڑی کا سراوا ہو تو کیوں

یوں نکلے دیا ہے رونے وہ ہونا ضرور ہے

بھرے لبوں کا نام گنہگار ہو تو کیوں

پڑتھیں گے ناز کیا وہ دل داغدار کو

کھوٹا ہے مال کوئی خریدار ہو تو کیوں

وہ آج عاشق شیدا کا مان رکھتے ہیں

چھری پہ تیغ پہ خنجر پہ سات رکھتے ہیں

طلب ہیں حوروں کی زاہد کی چال لودیکو

یہ پیر ہو کے بھی دل کو جواں رکھتے ہیں

دبر و ساکپوں نہ ہو اپنے سپا بیو پہ نہیں

نگہ پہ فتنہ جھوٹوں پر کمان رکھتے ہیں

وفا کے قول کا کیا اعتبار ہو ہم کو

کہ آپ غیر کی جھوٹی زبان رکھتے ہیں

اپس فنا بھی یہ گناہیوں نے ساتھ دیا

کہ میرے مردے کو بھی بے نشان رکھتے ہیں

یہ بزم ناز نہیں حشر کی عداوت ہے

پہاں سنبھل کے قدم مہربان رکھتے ہیں

تھہ ہیں چہ جتنی ہے پائے جنوں کی جھوڑی

بہارے چپ سے بھی کانٹوں کی شاخ رکھتے ہیں

انگریزی کا لفظ جوار و غسٹراں کے قافیہ میں نظم ہوا۔ ذوق

سلیم اس سے کسی قسم کی گرافٹی محسوس نہیں کرتا۔

لیا ہے کنج لحد ہم نے جان دے کر مول
 کرا یہ کا نہیں گھر کا مکان رکھتے ہیں
 تمہارے عشق میں موتی محل بنیں آنکھیں
 غریب کیوں ہیں جواہر کی کان رکھتے ہیں
 جھکاؤ دل کا جو دیکھا تو کھینچ گئے ظالم
 خدنگ ناز بھی کیا آن بان رکھتے ہیں
 بلا سبب نہیں ناز ان کی یہ حنا بندی
 وہ اپنی منگھٹی میں عاشق کی جان رکھتے ہیں
 ہزار بار نہیں سو ہزار بار نہیں
 مختارے وعدے کا بندے کو اعتبار نہیں
 نہ بھولو حسن پر اس کا کچھ اعتبار نہیں
 کسی کا باغ جوائی سدا بہار نہیں
 ہر ایک شمع پہ جل جل کے مرنا کیا معنی
 ہوؤں پرست ہے پر دانہ جاں نثار نہیں
 اٹک اٹک کے نہ کیوں مشکوں سے دم نکلے
 گلا بھی خشک ہے خنجر بھی آبدار نہیں
 جہاں تم آئے ہو اب آج فاتحہ پڑھنے

یہ حسرتوں کا مری ڈھیر ہے مزار نہیں
 مجھے تو ہجر بھی یکساں ہے وصل بھی یکساں
 مگر میں کیا کروں اس دل پہ اختیار نہیں
 سوال وصل پہ اب ہاں کر کے چھوڑیں گے
 ہمیں بھی ضد ہے کیے جاؤ تم ہزار نہیں
 مہتارے جاتے ہی گلشن میں کیا خزاں آئی
 وہ رنگ و بو نہیں پھولوں میں وہ بہار نہیں
 جو دل بھی دے تمہیں کوئی تو کس امید پہ دے
 کسی کے دوست نہیں تم کسی کے یار نہیں
 جواب ملتا ہے اچھا مری دعاؤں کا
 وہ کہتے ہیں کہ خدا کو بھی تو پکار نہیں
 یہ کیا کہا کہ جہنم میں جانے تیری وفا
 گنا ہنگام فحبت گنا ہنگام نہیں
 گنا میں ڈال دے پچانسی ابل تو احساں ہو
 کہ مجھ میں نفوں کے جھٹکوں کی اب سہار نہیں
 کرو نہ تیر نظر رائیگاں رقیبوں پر
 تمہاری ہزم میں کیا یہ گنا ہنگام نہیں

تمام حسن کے ساتھی بدل گئے آنکھیں

غم شباب میں زلفیں بھی سو گوار نہیں

پس فنا مجھے مٹی تو آؤ دے جاؤ

میری طرف سے اگر دل میں کچھ غبار نہیں

گلے کا ہارا تاریں وہ میرے سوگ میں لیا

چڑھائیں پھول کہاں وہ کہیں مزار نہیں

ندیم کہتے ہیں کچھ اور نامہ بر کچھ اور

یہ دونوں جھوٹے ہیں دونوں کا اعتبار نہیں

عدو کو دی ہے نشانی میں آپ نے تصویر

سوائے داغ یہاں کچھ بھی یادگار نہیں

سوائے ناز چھوٹے کون ان کے ابرو کو

عدو کے ہاتھ کے قابل یہ والفقار نہیں

ستم کیا کیا نے مجھ پر ستم ایجاد کرتے ہیں

کبھی برباد کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں

حسینوں کی جگہ دل میں ہمارے ہوتی جاتی ہے

بتوں کو پھر خدا کے گھر میں ہم آباد کرتے ہیں

تمسے تیروں نے منہ کیلا ہے جب اپنے بسمل کا

دہان زخم سے ہم شکوہ بیداد کرتے ہیں
 چہار آنے کو ہے کھڑکی قفس کی کھول دے کوئی

ہم اپنی بے پروی سے منت صیاد کرتے ہیں
 خموشی کا مری مطلب فراموشی نہیں ہرگز
 زباں جب سے ہوئی ہے بند دل میں یاد کرتے ہیں
 ٹھلیں زنجیر تو پر باندھے، جھلے گا تو کلا کھوٹا

یہی قیدیں ہیں ان کی تو کب زاد کرتے ہیں
 مرنے لے لے کے مقتل میں ستم گر کر دیا تم کو

ہمیں اب جان دے دے کر تھکین جلا کرتے ہیں
 لب شہریں کی تیرے چا جینا تلخ کر دے گی
 مگر ہم پیر دی ہمت فریاد کرتے ہیں
 اثر الٹا ہوا ان پر یہ اپنی خاکساری کا

پس مرزا جی وہ مٹی مری پر باد کرتے ہیں
 یہی دے دے کے دم دل کو شبِ غم سے بھلا

اب آئے وہ کوئی دم میں تجھے اب دہاتے ہیں
 نہیں ہے تازہ جن کو کچھ بھی آں پاک سے اخلافت
 وہ کا فر ہیں رسولِ امت پر بیداد کرتے ہیں

بھوٹ جلیں گی داک پر سسش پیدا آ نکھیں

دیکھ سکتی نہیں رسوائی جلاوا نکھیں

گھات میں دزدحتا سے بھی سوا تیر رہیں

دل اڑائے گئیں میرا وہ پر پزدا نکھیں

کر دیا عشق نے پہلے ہی ہمیں تو اندھا

تو دکھاتا ہے کسے اوستم ایجاوا نکھیں

خواب میں مجھ کو ستلاتے ہو خدا خیر کرے

کھل نہ جائیں کہیں بن کر لب فریاد نکھیں

جستجو میں تری جاتی رہیں چلتے پھرتے

صورت نقش قدم : گئیں بر باد نکھیں

رات دن پھرتی ہے نظروں میں تمہاری صورت

دیدے بھوٹیں جو نہ کرتی ہوں تمہیں آ نکھیں

بزم دشمن میں تمہیں دیکھ کے دل روتا ہے

کون خوش ہوتا ہے کرتی ہیں کسے شادا نکھیں

آنسو آنسو ہے مرا جوش وفا کی تصویر

پیش کرتی ہیں غم عشق کی روداد نکھیں

مجھ سے لڑتی ہیں کبھی غیر سے ملتی ہیں کبھی

پردہ شرم اٹھا کر ہوئیں آزاد آنکھیں

جلوئے حسرت جاناں کا نکلتا معلوم

شوق سے آگے نکالے مری جلا دے آنکھیں

بس گئیں نازنگا ہوں میں ہزاروں شکیں

ہو گئیں میری نظر باز سے آباد آنکھیں

رولیت (و)

ہوا میری وحشت سے کیا ہے آشنا مجھ کو

مری شوریدہ غنچ کیا خبر سمجھی ہے کیا مجھ کو

گئے بکا شوق رہنے دو گرفتار بد مجھ کو

بڑھے گئے کیوں دیتے ہو مرنے کی دعا مجھ کو

مری گرم شتلی سے بے خبر ہیں قافلے واسے

سمجھ رکھا ہے کیا پابند آواز درا مجھ کو

وفا بھی کھول کر جی کر نہیں سکتا کروں کیونکہ

ترے جو مسلسل نے مقید کر دیا مجھ کو

گیا نبار محبت ہوں مدد اے زورق، مستی

ڈبونے کو چہرہ آتا ہے طوفان فنا مجھ کو

مری آنکھوں میں پھرتی ہے لافسردہ کی حسرت
 نظر آتی ہے پرچھائیں سی اپنی جابجا مجھ کو
 کھلی ہے ان کے انداز وفا کی آج ہے ربی
 نظر آتا ہے ہر ٹانگا جراثیم سے جدا مجھ کو
 مری ہر آرزو پر نقش ہے تصویرِ ناکامی
 فریب مدعا ہے رنگ روئے آشنا مجھ کو
 خودی نے پردہ درہو کر حجاب وضع توڑا ہے
 خدائی نے بتوں کی کردیا ہے خود نما مجھ کو
 بصرِ ضبط و وفا کا ان کے کیوں کھولا دمِ مردن
 نگاہِ واپس آخروں سے گلا مجھ کو
 فلک ٹوٹا بھی نالوں سے تو میری جان پڑا
 اجل آئی تو بن کر بازگشت مدعا مجھ کو
 نزاعِ امتیاز اچھا نہیں دماغ سے کہہ دو
 تجھ مسجدِ مبارک تیری میرا میکدا مجھ کو
 کوئی دم میں الگ بن جائے گا اب ناز کا کعبہ
 ملا ہے میکے میں نشست خم کا آسرا مجھ کو

بھروے ساقی مری تقدیر کے پیمانے کو

عمر بھردوں گا دعائیں ترے میخانے کو

بیڑیاں روک سکیں گی ترے دیوانے کو

رک گئے پاؤں تو دامن پہ نکل جانے کو

وسعت اللہ جو دے عمر کے پیمانے کو

حشر تک چھوڑو نا ساقی ترے میخانے کو

سر جھکا آ کے کسی روز ادھر بھی زاہد

خاص نسبت ہے تم سے کہے سے تنہا نے کو

مستعد مرنے پہ ہیں، وہ ہیں وفا پر تیار

کوئی جانے کو ہے اب اور کوئی آنے کو

ہیں معشوق پر آئے یہ نہیں شرط وفا

ستمح سے پہلے ہی جل مرنا تھا پر وانی کو

مخمل ناز میں مجنوں کی اڑا کر بھبھکتی

اور دیوانہ بنا دیتے ہیں دیوانے کو

کیوں گدا یاں تو کل ہوں بہار ساں منعم

جس نے پیدا کیا دے گا وہی خود کھانے کو

فرق کچھ کعبہ بت خانہ ہیں اے شبنم نہیں

نام بدلا ہے کسی نے تمہے بہکانے کو
 شوق دیدار جو بڑھتا ہے دم بادہ کشتی
 ان کی آنکھوں سے ملا لیتا ہوں پیمانے کو
 یہ اشارہ ہے کہ تنہائی میں کچھ باتیں ہوں
 میں سمجھتا ہوں تمہے ہر دم میں شرمانے کو
 شیشہ دل کو مئے شوق سے لیریز نہ کر

یہ پیری لے کے نہ اڑ جائے پیری خانے کو
 شیخ تو بہ کر دلو بہ یہ شراب اور حرام
 کوری باتیں ہیں یہ سب ناز کے بہکانے کو

میری آہوں سے کیوں بگڑتے ہو تم تو چلتی ہو اسے لڑتے ہو
 ایک بو سے پہ آج لڑتے ہو اتنی سی بات پر جھگڑتے ہو
 ماحقہ پاؤں نکالو پھر لڑنا چھوٹی سی عمر میں اکڑتے ہو
 چوٹی گندھوا ہے ہو غیروں سے اپنے پیچھے تم آپ پڑتے ہو
 کہیں بگڑی اتر نہ جائے شیخ بادہ خواروں سے مفت اڑتے ہو
 آئینہ ہوں کہ دیکھ کر مجھ کو بنتے ہو تنہے ہو بگڑتے ہو
 خط تقدیر مسٹ نہ جائے کہیں ماحقہ سے ماحقا کیوں رگڑتے ہو
 نوجوانی ہو میری شاید تم پھر نہیں ملتے جب کچھڑتے ہو

کیا نکالی ہے تم نے نوک پلک
 نہ نکھوں میں چیمکے دل میں گھٹتے ہو
 کوئی نخل کہن تو آپ نہیں
 جم بھی جاؤ اگر اکھڑتے ہو
 نشے میں ناز ہے تلاش شباب
 چور بھاگا ہوا پکڑتے ہو

یہ مانا تم بڑے ہر جانی پورے بے مرد ہو
 مگر وہ کیا کمرے جس کو تمھاری ہی محبت ہو
 تم اچھے ہو تمھارے ملنے والے بھی بہت اچھے
 برا ہے وہ تمھارے بھیر میں جس کی بری گت ہو

نہ دے ساغر نظر بھر کر ہی ہم کو دیکھ رہے ساقی
 تصدق اپنی آنکھوں کا ادھر بھی کچھ عنایت ہو
 مراک گیسوؤں داں مرے گھر آج آئے گا
 شب غم تو کہاں سے آگئی چل دو چپیت ہو
 ادا ہیں ناز میں غمزے میں شوخی میں تیرا رت میں

غضب ہو قہر ہو فتنہ ہو آفت ہو قیامت ہو
 مری شام مصیبت کا مزہ بھی یاد کر لینا
 کسی دشمن کے گھر کہاں آگے صبح فتنہ ہو
 پڑھا کرتا ہوں قزاق تیرے عرصہ کے تصور میں

خیال آئے تھے ابرو کا جب سجدے کی آیت ہو

وہی ہے دل کہ جس میں درد ہو اپنے پرانے کا

وہی ہے آنکھ جس میں کچھ حیا ہو کچھ مروت ہو

شب وصل ان کی چوٹی کھل گئی تو بولے جھنجھلا کر

چلو، لمبے بنو، اٹھو، مرے پہلو سے رخصت ہو

تمہیں ہو جان جاں میرے تمہیں ہو آرزو دل کی

تمہیں اراں کے اراں ہو تمہیں حسرت کی حسرت ہو

مبارک ہو تمہیں اے ناز کئے کا سفر لیکن

کسبت سے نہ رستے میں کہیں صلوٰۃ سلامت ہو

اشک غم کی اگر روانی ہو ابھی دم بھر بیر، خون پانی ہو

ایک ٹھوکر، کہ مہر ہو جائے کوئی تو قتل کی نشانی ہو

بعد مردن بھی زخم دل ہیں میرے اب ہمارا کفن بھی دھانی ہو

منہ پر میرے لہو کے چھینٹے دو میری قسمت اگر جگانی ہو

درد درماں طلب ہے یا اللہ زور کچھ اور نا توانی ہو

نقش اول تھے حضرت یوسف تم زمانے میں نقش ثانی ہو

وہ جو سو جاویں آکے پہلو میں قصہ غم مرا کہانی ہو

عمر کھیتی ہے اپنی مر مر کہ موت آئے تو زندہ گانی ہو

تیری زلفوں میں وہ پھنساے دل بے خطا جس کو مارکھا فی ہو
 میں خلاصہ ہوں ضعف پیری کا اور تم حاصل جوانی ہو
 ناز سے بھی تو پوچھ رہے ساقی
 ز غمخوارانی کہ ارغوانی ہو

ہنوں میرا مجنوں کا نقشہ نہ ہو تیری زلف تصویر لیلہ نہ ہو
 خبر قتل کی میرے سچی رہے اگر ہا قتل کا جھوٹا نہ ہو
 کئے سے لپٹتا ہے خنجر ترا مرے خون ہی کا یہ پیاسا نہ ہو
 مجھے جان و خوب پہچان لو کبھی غیر کا مجھ پہ دھوکا نہ ہو
 ناز اس قدر بھی خدا کے لیے لگا ہوں میں دنیا کی بدکا نہ ہو
 کہیں میکدہ اور زباں کہاں ذرا بڑھ کے پوچھو تو پیاسا نہ ہو
 وفا تو کرے دل کسی سے کسے تمھارا سی ہو جائے میرا نہ ہو
 کہ ہے بے ہم نے نباہیں گے ہم مختصی قول کا پاس ہو یا نہ ہو
 شہید و سدا کیوں نکلی جاتی جان ذرا دم لولے کوئی آتا نہ ہو
 نہ پوچھنے دے دے کے سلجھا ڈال مراد کہیں ان میں الجھ نہ ہو

شہید وفا ہو تو مرتے ہو کیوں
 کہیں ناز حوروں میں جھگڑا نہ ہو

ردیف (۵)

پیر می سے تم بنو گے رشک حور آہستہ آہستہ
 شباب آئے گائے کہ منہ پہ نور آہستہ آہستہ
 مرے ہاتھوں کی گستاخی کا ملتا جواب اچھا
 وہ ہٹتے جاتے ہیں نہیں نہیں کے دور آہستہ آہستہ
 ہوئی رخصت جوانی نشہ ہستی اترتا ہے
 خمار آتا ہے جاتا ہے سرور آہستہ آہستہ
 کہا میں کبھی پورا بھی ہو گا وصل کا وعدہ
 تو شرمناک کہا ہاں ہاں ضرور آہستہ آہستہ
 ابھی جوش جوانی ہے ذرا مشکل سے سمجھیں گے
 نکل جائے گا سر سے یہ غرور آہستہ آہستہ
 غضب کی آگ تیرے دم میں پارت پھونک دیتی ہے
 تیری رحمت کا ہوتا ہے ظہور آہستہ آہستہ
 ذرا سی دل لگی میں عاشقوں سے دٹ جاتے ہو
 ابھی بچپن ہے آئے گا شعور آہستہ آہستہ
 وہ موسیٰ تھے کہ جن کی آنکھ اک جلوئے جھپکا دی
 یہاں ہے ناز آئے شمع طور آہستہ آہستہ

جوانی خود اٹھا دے گی نقاب آہستہ آہستہ

وہ ہو جائیں گے اک ان بے حجاب آہستہ آہستہ

ہوئی چشم خماری بے حجاب آہستہ آہستہ

پلائی آج ساقی نے شراب آہستہ آہستہ

دب جاتے ہیں عاشق آپ کی اٹھتی جوانی سے

چڑھا اکتا ہے سینے پر شباب آہستہ آہستہ

شب اول ہے اک دم بے تکلف ہو نہیں سکتے

سوالوں کا مرے دیں گے جواب آہستہ آہستہ

پہیں گے دم تو لینے دو کہ نو آموز ہیں زاہد

یہ سب جانتا ہے گا اجتناب آہستہ آہستہ

نہ پیر و ایک دم خنجر کہ یوں گردن نہیں کٹتی

حضور آہستہ آہستہ جناب آہستہ آہستہ

کبھی ہو جائے گا یہ بالکین بھی قاتل عالم

چڑھا کرتی ہے اس خنجر یہ آہستہ آہستہ

کوئی خم دے رہا ہے جلدی جلدی زہیچاں کو

کوئی کھتا ہے دن میں پیچ و تاب آہستہ آہستہ

خیال بوسہ کر دیتا ہے آبی ان کے گلوں کو

بنا کرتا ہے سوسن یوں گلاب آہستہ آہستہ
 گلا گھونٹا ہے ساقی نے، صراحی سانس لیتی ہے
 مرے ہونٹوں تک آئے گی شراب آہستہ آہستہ
 ادھر اس ناز پر کبھی اک نظر اے صاحبِ دل
 چلا آتا ہے یہ بھی ہمرکاب آہستہ آہستہ

روایتِ رمی

ہر جائے الفت کی نئی جلوہ گری ہے
 غمِ دل میں، سرور آنکھ میں، شیشے پر کی ہے
 دنیا سے نرالا ہے مزاجِ غمِ الفت
 لبِ خشک ہوئے جاتے ہیں آنکھوں میں تیری ہے
 توبہ کو حلال آج کیے دیتا ہوں واعظ
 لانا مری تلوار جو بوتل میں دھری ہے
 معشوق ہے کوئی تو پس پردہ اسرار
 دنیا جو مری ہے تو کسی پر تو مری ہے
 جو داغِ حسینوں نے دیے جمع ہیں دل میں
 جھولی یہ مری بھیک کے ٹکڑوں سے بھری ہے

یہ کیف کہاں سے میں کہہ دیکھے سے سرور آئے

ساقی نے تہارت تیری ساغر میں بھری ہے

بائیں تیری اٹھ گئے یہ کہہ کے وہ آخر

کیا اس کا بھروسہ یہ چراغ سحری ہے

بکھڑے تو پی لوں کبھی زمزم ہی سمجھ کر

نقوڑی سی تو باقی مرے دامن میں تھی ہے

ہے حسن مناسبت کا ترے نام تماشا

کہتے ہیں جسے جلوہ گری پردہ در کی ہے

غیردوں کی بردائی بھی سنے جاتے ہو خاموش

قربان اس انداز کے کیا ہے خبری ہے

یہ خاک مری اور زمانے میں نہ اڑتی

ٹھوکر سے دلی ہے تیری چالوں سے ڈری ہے

شکار کیا جرم دفنانے مجھے ور نہ

چاندی تو مرے سکہ الفت کی کھری ہے

پر چھاپیں بھی دیکھو نہ پڑے تاز کسی کی

کہتے ہیں کہ سایہ بھی حسینوں کا بکری ہے

بلائیں لی ہیں کیا کیا زلف نے رخسار جاناں کی
 تملادت کی ہے کس کس شوق سے کافر نے قرآن کی
 مرے گھر آئے لیکن اس طرح آئے کہ کیا کہیے
 کڑے جیتون، چڑھے بار و نظر تر چھی، ادا بانگی
 کیا ہے میری قسمت کے ستاروں نے جو آکر
 حقیقت اور کیا ہے تیری پیشانی پر فشاں کی
 ہوا ہے ہاتھ سے دست جنوں کے تنگ پیرا من
 اڑائیں دھجیاں کیا کیا نہ دشت نے گریباں کی
 فشار جذب دل نے پاؤں پھیلائے ہیں اس در
 کہ ہر چھالے میں کھنچ آئی خلش خار بیاباں کی
 بلائیں رات بھر برسیں گی اب لفوں کے سودے میں
 گھٹا بن کر سیاہی چھا گئی ہے شام، بھراں کی
 ہمارا زخم پہلو بد مزہ سا ہوتا جاتا ہے
 ادھر بھی کوئی چٹکی خیر، ہوتا تل نمکداں کی
 جناب خضر انسانوں سے کیوں یوں چھپتے پھرتے ہیں
 لگا آئے ہیں شاید کوئی چپسکی آپ حیواں کی
 شمارہ آہ سوزاں کا ہے جس کو برق کہتے ہیں

نہیں بادل کے ٹکڑے دھجیاں ہیں میرے داماں کی
 دکھاتے کیا ہو پر دانوں کا جل کر دھیر ہو جانا
 کبھی تم بھی تو حالت دیکھ لیتے شمع گریاں کی
 محبت نے کسی کی ناز کا فر کر دیا مجھ کو
 مرے دل میں جگہ ہوتی چلی اک ناسلماں کی
 جو آئے ہو تو بیٹھو میرے پہلو میں ٹھکانے سے
 نتیجہ کیا بھلا یوں چٹکیاں لے کر ستانے سے
 مجھے ٹھوکر لگا دو نفع کیا سرمہ لگانے سے
 مقدر کا جگانا بڑھ کے ہے جادو جگانے سے
 ہمارا دل تو بیٹھا ہے ہمیں بھی بیٹھ جانے دو
 کہاں اب اٹھ کے جاؤ گے تھکے آستانے سے
 پتہ وصل حد و کا جھپٹی جھپٹی شکل دیتی ہے
 کہیں چھپتی ہے ایسی بات بھی ظالم چھپانے سے
 بجھا کر شمع باتیں غیر سے اچھی نہیں لیکن
 تمہارا دل تو ٹھنڈا ہو گیا میرے جد نے سے
 جو دل یہ تو سمجھے زندگی ہے موت سے بدتر
 نکلنا دم کا اچھا ہے کسی پر جان جانے سے

مری قسمت سے بڑھ کر ان کے گیسو بل کی لیتے ہیں
 سنورتے ہیں بگڑنے سے، بگڑتے ہیں بنانے سے
 سنیں کیا خاک و اعظ تیری باتیں بہکی بہکی ہیں
 غلام ساقی کو شر رکیں پینے پلانے سے
 کسی کو کر رکھے درد نہ کسی کا ہو رہے اناں
 اسے ہر جانی کہتے ہیں جو ملتا ہے زمانے سے
 خدا غارت کرے دل کو کیا عالم سے بیگانہ
 لگے آگ اس محبت کو کہ بگڑی ہر بیگانے سے
 بھلا اس تند خو سے ناز کیا قسمت لڑے اپنی
 کہ جو برسوں نہیں ملتا فقط آنا بیس لڑانے سے
 ظالم ہیں بے وقا ہیں، جتنے ہیں حسن والے
 ہم جانتے ہیں ان کو، یہ سب ہیں دیکھے بھالے
 سودائے زلف میں ہیں، اب زندہ گی کے لالے
 میری طرح نہ کوئی، سانپ آستیں میں پالے
 ترچھی ستر کسی کی، آمادہ خلش ہے
 اس تیرے خطا سے، اللہ تو بچا لے
 ناصح تجھے خبر کیا، الفت کے ہتھکنڈوں کی

تو دل کو رو رہا ہے، یاں جان کے ہیں لائے

میں اور کچھ نہ سمجھوں، الفت کا طوق سمجھوں

آکر جو کوئی میری، گردن میں ہاتھ ڈالے

کھوئے ہیں ہوش میرے، پردے کی اک جھلک نے

جاتا ہوں آپ سے ہیں، کوئی مجھے سنبھالے

دشمن تری گلی میں، کیا سنگ رنگت ہے

بہتا نہیں بٹائے، ٹلتا نہیں ہے ٹالے

آتے ہو منہ چھپا کر، چھپتے ہو منہ دکھا کر

انداز میں انوکھے، اغماض میں ترالے

تجھ سے غرض ہے مجھ کو، کیا کام اسوا سے

بیگانہ سب سے کر دے، اپنا مجھے بنا لے

یو جی نہ بات تک تھی، کانٹوں نے بات کیا

بیٹھے ہیں منہ چھدے، تلووں کے کیرے چھالے

پھر ان تم کو دیکھا، سخوش میں عدد کی

پھر ہو گئے ہمارے، پہلو کے زخم آ لے

ان پتھر و سہ سے کب تک، نئے نئے پھوٹتے رہے

ہم تو بندوق سے، پڑے کہ بتوں کے پالے

دیکھنا ناز کو عاشق بھی ہے عیار بھی ہے

جان دیتا بھی نہیں، جان سے بیزار بھی ہے

تیرا یہ رنگ کہ قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے

دل کا یہ حال کہ اچھا بھی ہے بیمار بھی ہے

دیدہ و دل میں نہیں حسرات سودا ورنہ

حسن یوسف بھی ہے اور مصر کا بازار بھی ہے

شیخ نے کیا کورے نکل جائیں گے

دہن جبہ ہی نہیں آپ کی دستار بھی ہے

دیکھو یہ دجانیسی کہ گدا سٹتا ہے

زلف پر پیچ بھی ہے بے دے خمدار بھی ہے

اک اور بے تری مرتا بھی ہوں جیتا بھی ہوں

جو شفا ہے مرے حق میں وہی آزار بھی ہے

آئیے کیوں نہ ابھی قلع لغو کر لیں

ہم بھی، میں آپ بھی ہیں ہاتھ میں تلوار بھی ہے

ساقہ راحت کے مصیبت بھی لگی ہے آناز

پہلوئے گل میں کھٹکنے کے لیے خار بھی ہے

قیامت میں کوئی کسی کا نہیں ہے چھپو گے کہاں اب دنیا نہیں ہے

کوئی دقت پر کام آتا نہیں ہے مجھے موت کا بھی بھروسہ نہیں ہے
 لگاتے ہو آنکھوں سے تم خطِ عدد کا نوشتہ مقدر کا مٹتا نہیں ہے
 محبت میں یہ حال بھی غیبِ اپنا یہ سچ ہے کہ کوئی کسی کا نہیں ہے
 سنبھالے ہوئے اک ذرا موجِ ہستی یہ ذرہ ہم آغوشِ صحرانہ نہیں ہے
 خدا جانے کس پر نظر جا پڑی تھی کہ اب تک مجھے ہوش یا نہیں ہے
 انشائے شمس کیوں قاتل ہوں میں خدا حافظ اب مجھ کو مرنا نہیں ہے
 تمنائے ترکِ تمنا باقی یہ کیونکر کہوں کچھ تمنا نہیں ہے

مے حُبِ حیدر پہ ہے ناز مجھ کو

مجھے خواہشِ جامِ صہبائیں ہے

دیکھنا شوخی کہ ملتے ہیں سنانے کے لیے

دل ملاتے ہیں فقط آنکھیں لگانے کے لیے

باغِ ہستی میں برنگِ غنچہِ تصویر ہوں

بالِ و پرِ مجھ کو ملے ہیں کب بلانے کے لیے

آتشِ دوزخ کا قصہ سن کے واعظ کیا کر دوں

سوزِ غم کیا کم ہے میرا دل جلدانے کے لیے

برق کے رونے پہ ہنسنا برق کا دیکھ جواز

ک بہانہ ہو گیا آنسو بہانے کے لیے

اس میں کیا شکوہ کسی کا اپنا اپنا یہ نصیب

میں تھارے واسطے ہوں تم زمانے کے لیے

محفل دشمن کہیں ہنگامہ محشر نہ ہو

کیوں بھٹاتے ہو مجھے فتنے اٹھانے کے لیے

پاؤں تو ٹوٹے ہیں راہ شوق میں لیکن ابھی

سر لگا رکھا ہے تیرے آستانے کے لیے

دیکھنے والوں سے اپنے یوں ہی پردہ چاہیے

آئینہ رکھا ہے آگے منہ چھپانے کے لیے

نلکی کامی میں بھی شاید ناز لذت ہو کوئی

مستعد ہیں غیر مجھ پر نہ ہر کھانے کے لیے

برا جانتا ہے بھلا جانتا ہے خراج جانے وہ مجھ کو کیا جانتا ہے

قضا کو جو تیری ادا جانتا ہے وہی زندگی کا مزا جانتا ہے

دفا کو وہ کیا جانے کیا جانتا ہے جفا کو جو تیری وفا جانتا ہے

یہی تو ہے پامال کی ان کے تربت زماں جسے نقش پا جانتا ہے

چلو کعبے والوں سے تو پوچھ آئیں کوئی دیر کا راستہ جانتا ہے

وہ افشردہ قلب مضطرب میرا جسے خضر آب بقا جانتا ہے

مسیحائی تیری مبارک تہ و نچھ کو مرے درد کی بھی دوا جانتا ہے

ہوا ہے خطا تیر چٹکی سے اس کی وہ اس میں بھی میری خطا جانتا ہے
 جو کچھ آپ میں خوب پہچانتا ہوں نہ کہیے کہ تو مجھ کو کیا جانتا ہے
 وہ دست دعا ہو نہ کوتاہ کیونکر تری زلف کو جو رسا جانتا ہے
 مری وضع نے نرم مے سے نکالا کہ ساقی مجھے پارسا جانتا ہے
 سترنگ کی ظاہر ہے نکتہ نوازی دعا کو ہماری دعا جانتا ہے
 نہیں رہتی مشکل کوئی ناز اس کی
 علی کو جو مشکل کشا جانتا ہے

پلوادے گئے پلانی ہے جا کا بلور سے

پیر مغاں کی خیر ہو، آیا ہوں دور سے

کیوں بھاگتے ہو سن لو مری بات کان میں

بوسہ تو میں طلب نہیں کرتا حضور سے

چپو نکو حجاب دل کے تو کچھ لطف بھی ہے

برہمے میں رخنہ ڈالو نہ یوں کوہ طور سے

تم دیر میں دکھاؤ گے صورت، بجائے سر

مجبور ہوں میں اپنے دل نہ صبور سے

نوڑ دے تو بہ ساقی کو ترے نام پہ

بہرتے رہیں گے جام شرب ظہور سے

عاشق مزاجیاں یہی جنت میں گم رہیں
 کوشش کمہ میں گئے تم کو بدنہ کی حور سے
 واعظ فریب ملت ہفتاد و دو فریق
 کھل جائے گا امانت ماں کے ظہور سے
 ٹھوکر اجل کی کھا کے ہوئے خاکسار ہم
 خالی ہوا ہے کاسہ شراب غرور سے
 مست مئے محبت آل نبی ہوں ناز
 معمور ہے سراچی دل میری نور سے
 آملے ساتی سے بنم و عظم کے چھوٹے ہوئے
 توبہ کیا ٹوٹی کہ ساغر جڑ گئے ٹوٹے ہوئے
 گوزمانہ ہو گیا تجھ سے ہمیں چھوٹے ہوئے
 اب بھی یاد آتے ہیں وہ اگلے مڑے ٹوٹے ہوئے
 وہ جو خود آکر ملے اک عمر کے چھوٹے ہوئے
 سارے شکوے بے محل سارے گلے چھوٹے ہوئے
 خاک کر کے بھی دکھائیں عشق نے گلکاریاں
 داغ دل جتنے تھے سب ٹکے گل بوٹے ہوئے
 روئے ہم دل تھا کر اپنے مال کار پر

میکد سیں دیکھ کر حاسم و سبوتوٹے ہوئے

توئے اتنا بھی نہ پوچھا اے شباب نامراد

کون جاتا ہے بہار زندگی لوٹے ہوئے

سر بھی پھوٹا سجدہ در کی تمنا بھی رہی

کیا نصیب ان چاہنے والوں کے ہیں پھوٹے ہوئے

لوک کی ییتا ہے کس بختے پہ اے خار جنوں

پاؤں میں ابھرے ہر دل کے آبد پھوٹے ہوئے

بڑھ رہی ہے دن بدن شہر خموشاں کی بہا

جمع ہوتے جاتے ہیں احباب سب چھوٹے ہوئے

بن چکا باتیں بنانے سے طبیعت کا بگاڑ

جاؤ رہنے دو کہیں جڑتے ہیں دل لوٹے ہوئے

س کی دو باتوں نے پھیرا داور محشر کا رخ

لوقیامت ہو گئی یاں صبی ہمیں جھوٹے ہوئے

آؤ کعبے کو چلیں شاید کہ دل نگ جائے ناز

اب تو مدت ہو گئی ہے بتکدہ چھوٹے ہوئے

نالہ دل کی رسائی دیکھیے وہ چلا تیر ہوائی دیکھیے

جگت کس نے نگائی دیکھیے آپ تو دست سنائی دیکھیے

آپ کا ٹیس گے گلا، میرا گلا اپنے ہاتھ اپنی کلائی دیکھیے
 کہتے ہیں اچھا میں بے پردہ سہی آپ کیوں صورت پرانی دیکھیے
 کہہ رہے ہیں منہ پر راز سوز دل میرے اشکوں کی صفائی دیکھیے
 ہو چلا بھر خون پانی آنکھ میں بھر محبت رنگ لائی دیکھیے
 کیا خبر ہے دیر میں کیسی کٹے بت کریں کیسی خدائی دیکھیے
 آئز بھر چوٹ اپنی کر گیا آپ نے بھر منہ کی کھائی دیکھیے
 کھا رہا ہے کھوکھروں پر ٹھو کریں کاسہ جم کی گدائی دیکھیے
 وصل میں اچھی نہیں یہ جھتیں ہونہ جائے ہاتھ پائی دیکھیے
 ہو گئی ہے بند چشم اشتیاق خاک سیرا شنائی دیکھیے
 دل لگی ہیں آپ تو رونے لگے وہ ہنسی ہونٹوں پر آئی دیکھیے
 غیر اچھے ہیں بہت اچھے سہی کوئی میری کبھی برائی دیکھیے
 یا صمد لب پر ہے دل میں یا صنم شیخ کا زہد ریائی دیکھیے

بھر گٹ جائے گی نیت ناز کی
 شمع بھرنے بجھائی دیکھیے

اس کی زلفوں سے الجھ بیٹھے یہ نادانی ہوئی

مول یہ سودا بیا جب سے پریشانی ہوئی

غیر نے پھپھن لی منت مری مانی ہوئی

دوب مرنے کی جگہ ہے آبرو پانی ہوئی

تم گلے سے کیا ملے ایامِ فرقت کٹ گئے

عید میں قربان میں اچھی یہ قربانی ہوئی

دیکھ کر تصویرِ مجنوں میرا دھوکا ہو گیا

لوے یہ صورت تو کچھ ہے جانی پہچانی ہوئی

انکھ چھپکی فقی کہ دل بھرا آیا ساغر کی طرح

فرقت ساقی میں یہ اشکوں کی طغیانی ہوئی

چپ کی خود رفتگی ذوقِ تصور کے نثار

آپ ہی خود کھو گئے اچھی نگہبانی ہوئی

آئینہ بے بنی کا دیکھا بھی ماں کا رہ کچھ

مجھ کو حیرت ہو گئی تم کو پریشانی ہوئی

نہ کی میریت پہ تم روئے مر دل بچھ گیا

رگ کی آگ آج ڈو تھینٹوں میں پانی ہوئی

بات بھی کہتے نہیں بننا زبید سے منہ سے وہ

کہہ دیا کیوں زردوں ان سے، یہ نادانی ہوئی

مہ سے شوخی تری دزدیدہ نظر کی

وہ پوٹ لگا ئی ہے کہ دل کی نہ خبر کی

ناسور سے سینے کے اتر جائے گا پھسا ہا
 تصویر تری آنکھوں کے آگے سے جو سر کی
 بن بن کے کتان غیر کے پھٹ پھٹ گئے دیے
 یہ چاندنی پھیلی ہے مرے رشک قمر کی
 سجدے کی تمنائے ترے در پہ گرایا
 پاؤں میں مرے آگئی جو چوٹ تھی سر کی
 ملنے کا کسی سے کہیں وعدہ تو نہیں ہے
 کیوں ساتھ یہ جاتے ہو رونق مرے گھر کی
 رونے پہ مرے دل ہی نہ جب تیرا پسچا
 کیا آبرو دنیا میں مرے دیدہ تر کی
 من جاؤ شب وصل ہو کی جاتی ہے کالی
 آجائے نہ آدا نہ کہیں مرغ سحر کی
 بے پوچھے اگر تم کو جگاؤں تو قسم لو
 سو جاؤ مرے پہلو میں کیا بات ہے ر کی
 مجھ سے بھی ہے اقرارِ عدو سے بھی ہے عدا
 کیا جانیں کہاں جاؤں نیت کدھر کی
 لگتی ہے نظر آپ نشانہ تو اڑا کیس

اس تیر ہوائی کو ضرورت نہیں پر کی

سے یاد مجھے نازید السب کی سخاوت

وقت مری نظروں میں ہو کیا دولت و زر کی

یہ گھٹا آب آج خالی جائے گی شیخ کی پگڑی اچھالی جائے گی

غیر سے آنکھیں لڑائیں آپ خیر ایک یہ بھی چوٹ کھالی جائیگی

آپ کے ارماں تو ست پورے ہوئے میری حسرت بھی نکالی جائے گی

کیا خبر تھی دل چرا کر ایک دن آنکھ بھی مجھ سے چرا لی جائے گی

قتل کر لینا سنبھالو ہوش تو تیغ کب تم سے سنبھالی جائے گی

آئیں وا غلط ہو کے مسی شوق سے ان کے حصے کی بچالی جائے گی

جاننا ہوں لذت بوسہ مگر آپ کے ہونٹوں کی لالی جائیگی

ہو رہی ہے یوں مری مٹی عزیزہ غیر کے مدفن میں ڈالی جائے گی

لیکے دل بوسے پہاڑ جاتے ہو تم آج سے قیمت چکالی جائے گی

زلف کو چھاتی پہ لہراتے ہو کیوں ہم سے یہ ناگن نہ پالی جائے گی

ناز خلوت میں وہ آئیں تو بھی

بند بانی بھی اٹھالی جائے گی

تجھے معلوم ہو گا، مدعی یہ راز کیا جانے

تر مری محفل میں کیوں بیٹھی مری آواز کیا جانے

غم لب دوز لائے راگ کیا نغمات، مستی پر

خموشی کا مری مطلب فغان ساز کیا جانے

شب وصل اس کے دم میں آ کے مرجانا نہیں اچھا

مسیحائی دل مردہ کی وہ دمباز کیا جانے

بنارکھا ہے اپنا سمجھ کے ایک ایک دانے کو

یہ راز رشتہ زنا کا اعجاز کیا جانے

نہ کلیاں جس کی پھوٹی ہوئی گلچینی کو کیا سمجھے

قفس ہی آشتیاں ہو جس کا وہ پرواز کیا جانے

حرم میں رہ کے سر چھوڑ دوں کہ سنگ دیر کو پوچھوں

درتو بہ ہوا کرتا ہے کیونکر باز کیا جانے

خلش ہے کیا مرے دل میں نظر بھر کر وہ کیوں دیکھے

مرے زخموں میں کیوں چل ہے وہ تیر انداز کیا جانے

بڑی بیٹی ہوئی ٹپکے جو بزم غیر میں آنسو

پر کھان موتیوں کی دیدہ غماز کیا جانے

خدا کے خاص بندے ہیں، نصیری کے خدا بھی ہیں

حقیقت میرے مولا کی کوئی اے ناز کیا جانے

لذت اس روز محو دوش ہے زندگی کو یا فنا آغوش ہے

منتظر ہے کس کی اے بادخزاں میری شمع آرزو گل پوش ہے
دیکھتا ہوں چشم ساقی کی طرف قلعہ قبل مینا فریب گوش ہے
ہو گئی پیش نظر دنیا کے یاس یہ تماثلے وداع ہوش ہے
دے رہی ہے موت تسکین وصال درد دل درماں سے ہم آغوش ہے
میں ہوسست گر یہ بے اختیار اشک کا ہر قطرہ ساغر نوش ہے
دل میں یاد ساقی کو تہ ہے ناز

باقہ میں جام مے سرخوش ہے

طبیعت جو شوخی سے گھبرا گئی خفا ہوتے ہوتے ہنسی آ گئی
جفا کیجیے یا وفا کیجیے طبیعت تو اب آپ پر آ گئی
جوانی چلی دیکھتے دیکھتے کہیں کس سے ہم اس کو لینا گئی
زمانے سے اب ہم کو مطلب کیا ہمیں تو تمھاری ادا بھا گئی
رقیبوں میں جب تھے جاگایے مرے پاس آتے ہی نیند آ گئی
نہ میری بغل میں نہ تم نے گئے تو پھر کیا ہوا دل نہیں کھا گئی
کچھ ان کا بھی صحبت جی بھر گیا کچھ اپنی طبیعت بھی اکتا گئی
غضب کی نشیلی ہے ساقی کی آنکھ یہ جس سے ملی اس کو بہکا گئی

چھپے ناز کیا ان کے لبوں کی یاد

جب آئی مرے ہونٹ پھر کا گئی

نصیب میں کیلہ ہی لکھا تھا کہ دل کی امید برباد نہ آئے
 مری فغاں میں نہ ہو رسائی مری دعا میں اثر نہ آئے
 کچھ ایسے تنگ آئے اس جہاں سے کہ ٹھکان لی ہم نے دل میں اپنے
 رہیں اب ایسے مکاں میں چل کر جہاں سے اپنی خبر نہ آئے
 الہی اس عشق کا برا ہوا اٹھا ہے ہیں غضب کے صدمے
 جوان حسینوں پر دل نہ آئے تو منہ تک اپنا جگر نہ آئے
 بہا کے اس چشم تر سے دریا ہزار سنی پانہزار سینچا
 نہال امید میں ہمارے ثمر نہ آئے ثمر نہ آئے
 کہاں کے ہم رفیق کیسے سب اپنی اپنی جگہ پھٹھیرے
 وہ تیز گام رہ فتا ہوں کہ ساتھ میرے خضر نہ آئے
 جو وعدہ وعدہ شوخ آیا یہ رعب حسن جمال چھایا
 بھرے تھے دل میں ہزار شکوے مری زبان تک مگر نہ آئے
 کبھی ہوئی ہے نہ ہوگی بلدی دل حزیں کی مرے تمنّا
 پھر اس سے امید دل کیا ہو جو بھول کر بھی ادھر نہ آئے
 کیا تھا آنے کا اس نے وعدہ تو خواب میں وہ ضرور آتا
 مگر علاج اس کا ناز کیلہ ہے جو نیند ہی تا سحر نہ آئے

جب خودی صوت گم ذوق تماشا کی ہوئی
 ہر نگاہ شوق گرم لاف بکتائی ہوئی
 مر گیا سنتے ہی قلم، طمّتی ہے کب آئی ہوئی
 مفت میں بدنامی شانِ میحائی ہوئی
 مر کے دیکھیں نعش کو میری وہ ٹھکراتے بھی ہیں
 زندگی تو اپنی صرف ناصیہ سائی ہوئی
 کیا کہوں محشر میں کس کی عذر خواہی کا ہے ڈر
 پھر رہی ہے کیوں مری فریاد گھبرائی ہوئی
 ہو چکی بس انتہائے فحش و فحش ہو چکی
 یاد بھی اب ان کی آتی ہے تو شر مائی ہوئی
 آپ کا گیسو پیچاں آپ کا گیسو نہیں
 یہ مری تقدیر ہے اور وہ بھی بل کھائی ہوئی
 وہ کرتے ہو تو وہ کرنا کہ جو جھوٹا نہ ہو
 وہ قسم تم آج کھاؤ جو نہ ہو کھائی ہوئی
 لوٹتا ہے ہر قدم پر شوخی رفتار سے
 غیر چالیں چل رہا ہے میری ٹھکرائی ہوئی
 اے بہارِ عمر میں تیری سخاوت کے نثار

اک کلی دل کی ملی ہے وہ بھی مرجھائی ہوئی
 چھانتی پھرتی ہے خاک نجد شادائے جذب شوق
 قیس تو دیوانہ تھا لیلی بھی سودا کی ہوئی
 وصل کا جاگا ہوا کیا خاک سوکے ہجر میں
 دل سے باتیں چھڑ گئیں جس وقت تنہائی ہوئی
 کر دیا دست جنوں نے پردہ الفت کو چاک
 میں تماشا بن گیا دنیا تماشا کی ہوئی
 منہ چھپانے سے تیرے راز محبت کھل گیا
 میں بھی رسوا ہو گیا تیری بھی رسوائی ہوئی
 میں نے بھی آنسو پیے ہیں بزم دشمن میں بہت
 تم بھی رد کو میرے پھولوں میں منہسی آئی ہوئی
 کبچ مرقد تک رہا کیا کیا، بجوم زندگی
 عمر کا جب ساتھ چھوٹا ہے تو تنہائی ہوئی
 بند کر دے گا تحیر روزن دیوار شوق
 کام آجائے گی میری آنکھ پھرائی ہوئی
 بے زبانی یہ ہے اپنی ساری دنیا کی نظر
 ناز خاموشی میری تصویر گو یا کی ہوئی

سلا

ثنائی احمد مرسل کوئی پیدا نہ ہوا
 لاکھ ہادی ہوئے لیکن کوئی ایسا نہ ہوا
 سانحہ روز ازل سے کوئی ایسا نہ ہوا
 قتل پیاسا کوئی سقا لب دریا نہ ہوا
 یوں تو ہونے کے نیچے خلق میں کیا کیا نہ ہوا
 ذبح دریا کے کنارے کوئی پیاسا نہ ہوا
 ہو بہو احمد مختار کی صورت پائی
 مثل ہشک پمپ کوئی یکتا نہ ہوا
 جب سناں کھائی تو اکبر نے کہا شکر خدا
 یوں ہوائی بیس کوئی موت کا شیدا نہ ہوا
 بانو کہنتی تھیں کہ سہرا نہ دکھایا اکبر
 ملے اس مادرِ ناشاد کا چاہا نہ ہوا

حشر تک شادی قائم یہ بشر رد نہیں گئے

بیابان کوئی دنیا میں نہ ہوگا نہ ہوا

مکراتے ہوئے دنیا سے سدھارے اصغر

شیر دل ایسا جہاں میں کوئی بچا نہ ہوا

جس طرح شام میں قضا آل نبی کا عالم

یوں اسیروں کا زمانے میں تماشا نہ ہوا

ناز سمجھوں میں کسے حق کے ولی کا ہمسر

اولیا کتنے ہوئے پر کوئی مولا نہ ہوا

اپنی بخشش کا سبب رونا لانا ہو گیا

بخشوا یا شہ نے اشکوں کا بہانا ہو گیا

کر بلا جب سے خرمیدی حضرت شبیر نے

مومنوں کے مرنے جینے کا ٹھکانا ہو گیا

کل خدائی میں خدا کا ایک گھر مشہور تھا

اس کا مالک بھی پمیر کا گھرانہ ہو گیا

بت شکن کو دیکھ کر حیرت کہتے تھے ملک

لو خدا کی شان بندہ بھی یگانہ ہو گیا

خضر سے کہہئے یہ کوئی اپنے گھر کی راہ لو

دل تو بے رہبر نجف کو اب روانہ ہو گیا

قابلِ عبرت ہے اے دنیا یہ تیرا انقلاب

ایک بیکیس کا عدو سارا زمانہ ہو گیا

تیسری کواٹھ گئے دریا سے حضرت کے خیم

ساتویں تاریخ سے بندا کٹ دانہ ہو گیا

اشتقاقِ مرگ میں تھے کب سے عباس علی

پھر رضا لینے کو پانی کا بہانہ ہو گیا

پہلوئے شہ میں ندا دیتی تھی خوج بیکیسی

بادشہ تورہ گیا لشکر روانہ ہو گیا

مرثیہ کہنے کی دے توفیق اے ربِ کیم

اس دعا کو وہ تیس گزریں زمانہ ہو گیا

بر دے اصغر کو ماہِ نو کیا تشبیہ دوں

نارِ یہ مضمون تو اس بالکل پرانا ہو گیا

فرشتہ قبر میں بہر حساب آیا تو کیا ہو گا

مے لب پر جواب لا جواب آیا تو کیا ہو گا

فشارِ قبر نے اس درجہ کیوں مجھ کو مستایا ہے

مدد کو میرا مول بوترا ب آیا تو کیا ہو گا

نتیجہ کیا ہے اے دل بے حساب اپنے گنہگار

خبر بھی ہے کہ جب روز حساب آیا تو کیا ہوگا
کہ صہریہ منکر حیدر ہمارے سامنے آئیں

بتائیں تو کہ مرقد میں عذاب آیا تو کیا ہوگا
مے حب علی کے حشر میں لاکھوں شہرانی ہیں

اگر اک جاگے کر آفتاب آیا تو کیا ہوگا
گناہوں پر جو خالق ہم کو حکم نار بھی دیگا

نئی ساشا فح روز حساب آیا تو کیا ہوگا
دنغا کو جب چلے حیدر تو خیبر میں یہ غل اٹھا

جو در پر حکم پیغمبر کا باب آیا تو کیا ہوگا
لڑے جب شیر زریز کے تو فوجوں میں غل اٹھا

اگر سیف الہی کو عتاب آیا تو کیا ہوگا
ہنیں غم ناز جب خاک شفا میرے کفن میں
مے مرقد میں دوزخ سے آیا تو کیا ہوگا

بت نسکن کا مرتبہ کعبے کے اندر دیکھنا

پائے حیدر دیکھنا دوش پیر دیکھنا

• اللہ اللہ پچھنے کا زور بازوئے علی

نہتے ہاتھوں سے کیا دو ٹکڑے ایتور دیکھنا

یہ کرامت ہے نبی کی یا، علی کا معجزہ

گل سے ہلکا ہاتھ پر حیدر کے ہے دردیکھنا

وہ چلی تیغ علی وہ آ کی چٹ چٹ کی صدا

کٹ گئے کیا حضرت جبریل کے پردیکھنا

اللہ عرش پر جاتے ہیں محبوب خدا

لے کے رف رف وہ چلا جاتا ہے فر فردیکھنا

یہ خدا کے گھر میں حیدر کا ہے ادنیٰ معجزہ

بن گئے جھوٹے خدا کے ہیں بہتر دیکھنا

بنت پیغمبر کا رشتہ لائے ہیں روح الامیں

خانہ زادِ حق بنے زہرا کے شوہر دیکھنا

چن لے اے رضوا حسین باغ کے گل بہر خلد

تیرے پھولوں سے ہیں بہتر بہتر دیکھنا

تان کمر سینے ٹہلتے تھے جو زینب کے لپس

شاہ کیتے تھے بہن بچوں کے تیور دیکھنا

نشا میو بہر دف عباس کو آنے تو دو

جن کو دعویٰ ہے وہی کانپیں گئے تھر تھر دیکھنا

کہہ لے یہ بھاگے نگہبیاں نہر کے منہ موڑ کر

لو ترالی میں وہ آپہنچا غصہ و یکھنا

وہ کنارے نہر کے عباس نے گاڑا علم

سائے میں طوبی کے لہراتا ہے کوثر و یکھنا

اشک بہتے ہیں جو آنکھوں سے غم شبیر میں

فاطمہ کی گود میں ہوں گے یہ گوہر و یکھنا

ایک کے بدلے فلک پر آج دو نکلے ہیں چاند

دوش پر احمد کے ہیں شبیر و شبیر و یکھنا

لٹ گیا بالو کا گھر مارا گیا کٹر میل جواں

لاش کو لاتے ہیں شہ لٹوٹی کمر پر و یکھنا

روکے زہرانے یہ مقتل میں پیمبر سے کہا

چھین لی بے رحم نے زینب کی چادر و یکھنا

بٹریاں پہنے ہوئے کانٹوں پہ چلتا ہے مریض

کشتی امت کا یہ خشکی میں لنگر و یکھنا

مدح خواں حیدر کے ہیں جبریل بھی اور ناز بھی

حشر میں دونوں کو جنت میں برابر و یکھنا

سخن بھی صاف ہے گویا مری زباں کی طرح
 زمین شعر میں جلوہ ہے آسماں کی طرح
 فلک کا تیردعا عشق تک نہ جائے گا
 ہزار چہ نشینی کسے کہاں کی طرح
 مرا کلام بھی پھرتا ہے سارے عالم میں
 زمین شعر کو گردِ دشت ہے آسماں کی طرح
 شائع حضرت اکبر پڑھوں گے آہستہ
 تو لا مکاں پہ صدا جائے گی اداں کی طرح
 حبیب کہتے تھے جب سے گزر گئے احمد
 زمین کی سمت خمید ہوں آسماں کی طرح
 علم سے حضرت عباس کو یہ ادب ملا
 کہ نام کو بھی بندی ہوئی نشاں کی طرح
 حبیب کہتے تھے نولاکھ پر ہوں میں بھاری
 زمین پر بھی گردوں گر تو آسماں کی طرح
 پکاری ماں یہ جوانی غضب تھی اے اکبر
 تری بہار نے لوٹا مجھے خزاں کی طرح
 کبھی جو سینہ اکبر پھوپی کو یاد آیا

تو سانس دل میں کھٹکنے لگی سناں کی طرح

لکھا جو عابد بیکس کے ضعف کا احوال

قلم ورق پہ چلا نبض ناتواں کی طرح

جو افتخار کے قابل ہے بزم میں اسے ناز

سلام کے لیے تم نے جُنی وہ بات کی طرح

سوزِ ماتم سے ہے ثابت یہ سماں تاروں پر

رات بھر لوٹتا ہے چرخ ان انگاروں پر

لوئے مہتاب سے روشن ہے عزاداروں پر

نیل تھے یوں کسی معصوم کے رخساروں پر

ہے غضب مصحفِ ناطق کو کیا خون سے لال

یہ محرف ہیں کہ حرف آگیا تلواروں پر

تھی عجب چاہ کہ پیاسوں نے نہ کی جان غریزے

رشتک یوسف کو ہے سید کے خریداروں پر

قید خانے کا سنا شام کے جب سے اندھیر

شمع بھی لوٹتی ہے رات بھر انگاروں پر

آبلوں سے کسی یوسف نے کیا پھر میراب

کیوں ہے یعقوب کی پلکوں کا گماں خاروں پر

تھا ہر اک شاکا میں سرگرم تماشا ئے حرم

آنے چڑھ گئے قہر دید کو دیواروں پر

لوے عابد نہ مجھے چین نہ صغرا کو دوا

کیا مصیبت ہے سیحانے بیماروں پر

کوئی بسمل کوئی قیدی کوئی گھر پہ بیمار

کوہ غم ٹوٹ ٹوٹ فاطمہ کے پیاروں پر

خون ناحق کی گواہی پہ ہیں طائر طیار

آج تک رنگ شہادت کا ہے منقاروں پر

بائے وہ بزم شراب اور وہ سر پیا سے کا

دیدہ جام لہور ڈتا ہے میخوار دل پر

ناز کرتے ہیں وہ آفت میں رسولوں کی مدد

کیوں نہ تکیہ ہو مجھے اپنے مددگاروں پر

اکھائے بابِ خیبر کو جو صفر ہو تو ایسا ہو

اٹھائے ہاتھ پر در علم کا در ہو تو ایسا ہو

کیا اثر در کو جھوٹے میں دو پارہ دیکھئے نیا

جو قوت ہو تو ایسی ہو جو حیدر ہو تو ایسا ہو

ہمیشہ کے لیے اک گھونٹ میں سیرابِ جادوں

قیامت کی عطش میں جام کوثر ہو تو ایسا ہو

جدا ہے جسم سے سایہ بھی وقت غیظ اکبر کا

سراپا کوئی ہمشکل پیہر ہو تو ایسا ہو

نبیؐ ہیں شرع کا جسم اور حیدر فرق پیہر

جسد تو تھا ہی ثرانی مگر سر ہو تو ایسا ہو

علیؑ بحر کرامت حضرت شبیرؑ میں مرجاں

جو دریا ہو تو ایسا ہو جو گوہر ہو تو ایسا ہو

علیؑ فرق نبیؐ اور ان کے سر پر تاج مولائی

اگر سر ہو تو ایسا ہو جو افسر ہو تو ایسا ہو

علیؑ ہیں خانہ زادِ حق۔ کنیر اللہ کی زہرا

جو بی بی ہو تو ایسی ہو جو شوہر ہو تو ایسا ہو

• بہت سی آیتوں میں ہے نمل کے صوۃ حیدر

جو چہرہ ہو تو ایسا ہو جو دفتر ہو تو ایسا ہو

علیؑ کی تیغ بازو پر گری پرچم کیا قدسی

جو ضربت ہو تو ایسی ہو جو شہیر ہو تو ایسا ہو

بنا آب بقا حر کے لیے تلوار کا پانی

کوئی پیاسا نصیبے کا سکندر ہو تو ایسا ہو

بہن کو شاہ ماں سمجھے وہ بابا بچیں بھائی کو

جو خواہر ہو تو ایسی ہو برادر ہو تو ایسا ہو

بھتیجی کے لیے شہانے کٹائے سر دیا اپنا

برادر پر فدا کوئی برادر ہو تو ایسا ہو

شبیر مصطفیٰ نے ہائے صغرا کہہ کے دم توڑا

فدا ہمشیر پر کوئی برادر ہو تو ایسا ہو

جہاز اسلام کا سجاد نے زنجیر سے رد کا

بنی کی ڈوہتی کشتی کا سنگر ہو تو ایسا ہو

اٹھائی شاہ نے کڑیل جواں کی لاش پیری میں

کوئی ٹوٹی کمر والا دلا در ہو تو ایسا ہو

نئی یاد آگئے جس دم کہی تکبیر اکبر نے

صدا میں جذبِ نازِ اللہ اکبر ہو تو ایسا ہو

آنکھ جب کھولی تو قسمت سو گئی جاگتے ہی اور غفلت ہو گئی

کچھ نہیں غیر و بیگانہ کی تمیز اے محبت تو کہاں گم ہو گئی

ہے یہ مقتل میں سدا در و بتول آئی اور ہراک لحد پر رو گئی

مدتوں سے فاطمہ کو ہے یہ شغل تعزیر خانے میں آئی رو گئی

پہنچ ہے دارِ جہاں کا لطف و عیش آنکھ کھولی، عمر آخر ہو گئی

کیا کر دل کُنہِ خدا کی جستجو لو یہاں خود عقل میری کھو گئی
مصحف زہرا ہوا جب سے نہاں خلق کی کچھ اور صورت ہو گئی
اشک نکلا اور مٹے یاں سب گناہ قطرے سے ساری سیاہی دھو گئی

کمر بلا اب ناز کو رہے جائے کون

ہائے اے قسمت کہا تو سو گئی

بندے میں کہاں کبریا کے قربان علی مرتضیٰ کے
الشد کا ہاتھ جو ولی ہو کیوں اس سے نہ کا آہوں خدا کے
مستوں کی طرح سے چہرہ جھومے الشدرے ولولے ولا کے
وہ خم غدیر اور وہ ساقی رقیہ وہ ساغر و خم مے ولا کے
وہ قول نبی الست اذلی رندوں میں وہ غلغلے بلی کے
خیبر سے پھرے جناب حیدر (ق) اسلام کی آبر و بڑھ صا کے
مرحبا سے لعین کو قتل کر کے جبریل کے تین پر اڑا کے
در توڑ کے اور شکست دے کے دیندار بنا کے فتح پا کے
دنیا ہی میں خلد و یکہ آ کے زوار شہید کمر بلا کے
اے سبط نبی خدائی اے لی یوں راہ خدا میں گھر نٹا کے
ضیغم نہیں چھوڑتے ترائی عباس علی پھرے نہ جا کے
بچی کی صدا سے لاش الٹی صدقے اس غیرت دھیا کے

افسوس عدو سناں لگائے تینے پہ شبیر مصطفیٰ سنا
 اصغر شادی سے سکرے شیفے سے گلے پہ تیر کھائے
 معصوم کی قید بھی شادی سجاد کو بیڑیاں پنھانے

اے کائنات پڑھو اس سدا کی یہ ناز

روشنی پہ شبیر کربلا کے

دیکھو وصف میں وقت شہرِ بابل چمکتا ہے

عجب تاثیر ہے کھل کھل کے ہر غنچ چٹکتا ہے

کئی رہ رہ کر پھر زیادہ ہمت ہے

وہ طواری تھوڑا سا ہے چشمہ کو نہ چھلکتا ہے

ترائی میں غل ہے مزدوہ کو خوفناک آیا

وہ دیکھو آگیا عباسؑ بنو ہمت ہے

بہ دل اب سوئے شہ آئے دار ہے کوئی ناہم

مثال قسمت خضوع کا تا ابد ہمت ہے

منقر کو جسے کی دشمنوں سے سقد رافت

دھڑناری پہنچتے ہیں اور شعلہ پہنچتے

شہر میں کہتے تھے اے نالو تھوڑا سا پانی

عظیم شہر میں شہر سے پہنچتے ہیں مرکزِ کربلا ہے

پے چیدر ترس کھاؤ بنی زادے کے بچوں پر

سکینہ پیٹ کر سر روتی ہے باقر بکتاب ہے

زبان حال سے ہے بے زباں بھی اک طالب

علی اصغر بھی حجب کو دیکھ کر پیہم ہم کتاب ہے

مروت اور حمیت کیا یہی ہے اے مسلمانو

کہ تم پیتے ہو پانی اور ہماں منہ کو تکتا ہے

قیامت ہے کوئی بے شیر کو پانی نہیں دیتا

زباں دکھلا کے بچہ سب کا منہ حیرت کتاب ہے

نہ پورا کر سکے صفرا کے وعدے کو علی اکبر

یہ غم نیزے کی صورت قلبِ سمل میں کھٹکتا ہے

گلا باقر کا اور زینب کا بازو ایک سی ہیں

کھڑی ہوتی ہے معصومہ تو یہ بچہ لٹکتا ہے

بلا لونا زکوٰۃ شاہِ مدینہ اپنے روضے پر

جدا کی کا اَلْم سینے میں کانٹا سا کھٹکتا ہے

نسلِ ابراہیم پر حق کی رسالت ختم ہے

فاطمہؑ ہرا کی عشرت پر امامت ختم ہے

مصطفیٰؐ پر حسن صورتِ حسنِ میرت ختم ہے

پشت پر ہے خاتمے کی مہر حجت ختم ہے
 جب بھی بلیغ کی محفل کہہ اٹھا قرآن پاک
 دین کامل ہو گیا خالق کی نعمت ختم ہے
 پھل بھی اور سورے بھی آئے خلد سے بہر حسین
 ہیں کریم ابن کریم ان پر کرامت ختم ہے
 اللہ اللہ بالوائے سبط پمیر کا شرف
 عدل دادا پر تو پوتے پر امامت ختم ہے
 حضرت عباسؓ بھی چدر ہیں اپنے وقت کے
 کون کہتا ہے بد اللہ پر شجاعت ختم ہے
 اس طرف پیاسا اُدھر نولاکھ کلمہ درمیاں
 دین کی جھنجھوڑ دی شہ پر شہادت ختم ہے
 اس قدر سجدے کیے سجاد کا پایا نقب
 زہر زہرا پر تو عابد پر عبادت ختم ہے
 دیکھ پیر نے روائتی نے طہارت کی سند
 زوج کعبے سے ملا زہرا پر عصمت ختم ہے
 حسن ہشکل پمیر کی ثنا ہم کیا لکھیں
 شکل ایسی پائی ہے جس پر رسالت ختم ہے

شہر و شبیر کی الفت کا پھل ہے باغِ خلد

دو قدم دل سے چوبیس راہِ جنت ختم ہے

حضرت شبیر پر دلالِ قسرباں کر دیے

دخترِ زہر پہ بھائی کی محبت ختم ہے

مر گیا بھائی۔ پس بچ پڑا۔ لڑ میں کیونکر بین

آنکھوں کی بنیائی اور بازو کی قوت ختم ہے

ایک حکم ایسا بھی تو قرآن میں آیا ہے ناؤ

گر نبی اس کو نہیں پائیں رسالت ختم ہے

مذہبِ کبر نہ دیکھو نہ رشتہاں کے یہ

کسی شہید کا مہ قفا مہرِ حسنات کے لیے

یہ اک نشانِ وفا تھا جو امتحان کے لیے

ستر۔ چہن نے بڑے سرسبز بنائے

اگر یہ حسن کرتی اعترافِ عشق مگر

کوئی حسدِ بن ضروری تھا امتحان کے لیے

طہارِ صبح قیامت، حسین کی یہ صدا

سحر ہوئی علی اکبر اٹھوا اڈال کے لیے

قضا نے نکاشن زہر کے پھول اے تقدیر

کہاں کہاں سے چنے ہیں کہاں کہاں کیے

حیات روح و فاقہ تمھاری موت کا ذکر

تمھاری یاد فقط نالہ و فغاں کے لیے

زکوفہ تابہ و مشق اہل درد کی آنکھیں

پچھی ہوئی تھیں شہیدوں کے کارواں کے لیے

بقصدِ مرگ زرہ پوش ہیں علی اکبر

بہار آج سبائی گئی خنراں کے لیے

اگرچہ غم کا تقاضا ہے مرگ جاں لے ناؤ

غم حسین مگر زندگی ہے جاں کے لیے

فترہ

درج جناب امام زین العابدینؑ

ہماری زلیلت ڈھلتی چھاؤں ہے اور جاوداں تم ہو
 غبار کارواں ہم ہیں، متاع کارواں تم ہو
 جو تم کو ڈھونڈنے نکلے وہ خود کھوئے گئے آخر
 نہ جانے خود کہاں ہیں، پھر وہ کیا جانیں کہاں تم ہو
 ہیں دونوں منفرد یکساں، خطا میں ہم عطا میں تم
 یہاں ہم ہیں جہاں ہم ہیں، ہاں تم ہو جہاں تم ہو
 ہے شوق دید میں اور حشر میں جھگڑا قیامت کا
 ابھی آئے قیامت گر نہ ان کے درمیاں تم ہو
 امید وعدہ فردا یہ آپے دن کیے پورے
 اٹھایا دل نے محشر پھر بھی آنکھوں سے نہاں تم ہو

تجسس سے شریعت روکتی ہے چشم بینا کو
 قفس میں بلبل سد رہے جس کا آئشیاں تم ہو
 نکا ہوں کی خطا ہے در نہ جب دیکھا تصور میں
 مری آنکھوں کے تل میں اور دل کے درمیاں تم ہو
 تضاد عاشقی سے وصل بھی ہے اور ہجراں بھی
 یہاں تم ہو وہاں تم ہو، نہ یاں تم ہو نہ واں تم ہو
 ہماری سرفروشی منتظر ہے پائے یوسف کی
 وفا کا کس سے ہو سودا نظر سے جب نہاں تم ہو
 جبین حضرت آدم، جناب نوح کی کشتی
 زندہ کچھ ہے نہ یہ کچھ ہے وہاں تم تھے یہاں تم ہو
 خلیل رب کا گلشن بھی، مختار اک شگوفہ تھا
 چراغ طور کا جلوہ بھی بے ریٹ گماں تم ہو
 ضیائے دیدہ یعقوب حسن ماہ کنعانی
 غرض منزل بمنزل یوسف ہر کارواں تم ہو
 سلیمان کی ہوا بندی، لب داؤد کا نغمہ
 کہیں تخت رواں ہوا رکھیں زور بیاں تم ہو
 نہاں قامت بھی کی رنگینی دسر مہتری

مسیحا کی دوا ایوب کا درد نہاں تم ہو
 تمہاری ہی تھلی ہے رخ پاک پیمر میں
 محمد زینت محفل بنے ہیں، ضو فشاں تم ہو
 تمہارا زور ہے بازو دے پیغمبر کے بازو میں
 علی بن کر رسول اللہ کی تاب تو اں تم ہو
 تمہارا حسن ظاہر ہے جسے ہم نے حسن سمجھا
 خود اپنی مصداق بن کر ہر صورت عیاں تم ہو
 بشر کی کیا حقیقت ہے جو اتنے رنج و غم جھیلے
 حسین ابن علی کا بھی مذاق امتحاں تم ہو
 تمہارا حلم قضا عابد کی جس نے دستگیری کی
 مرلیض نا تو اں بن کر امیر کا رواں تم ہو
 تڑپ اٹھا ہے دل اے ناز سن کر نام عابد کا
 لکھواک مدح کا مطلع اگر شیریں زباں تم ہو
 گھرے ہو غم میں، پر شکر خدا میں تر زباں تم ہو
 مرلیض کر بلا کیونکر نہ دل پر حکمراں تم ہو
 تمہارے دم سے دنیا میں ہے باقی نسل پیغمبر
 علی کا نام ہے تم سے محمد کا نشاں تم ہو

نہ کیونکر غمغہم ہوں خضر مولا کی قیادت پر
 حرم کے قافلے کے دبب میر کا رواں تم ہو
 مٹھائے پاؤں سے لپٹی ہوئی ہے روح آزادی
 بظاہر قید میں پہنے ہوئے گو بیڑیاں تم ہو
 رگوں میں ہے نہی کا شوان گہرے سار پہ تو کیا
 تو نادرین ہے جس سے وہ نبض نالتواں تم ہو
 اشارہ کر رہا ہے ہر قدم زنجیر حضرت کی
 نبی کے دین کی ناشتی کا سنگر بے گماں تم ہو
 وہ ستم ڈھائے عجیب کہ پڑھا تھوڑے آقا
 یہاں ڈر ہے قیامت کو کہ مولا رہ گیاں تم ہو
 ستر بردستم چھیلے لگے اف تک کی سند سے
 نکال بیتاب پہ کیا آئے محمد کی نہاں تم ہو
 تھک رہی سہاڑا ہے فقط آل پیمبر کو
 دیار شام و کوفہ میں معین بیکیاں تم ہو
 دردائے جاں بھی تم کو سید سجاد کہتے ہیں
 بنو رگوں کے ہے سب یرت اجی گو نوبواں تم ہو
 یہ سبر و سلم ہے گھیرا ہے گولا کھوں معیاں تم ہو

نہ محو آہ وزاری ہو نہ مجبور فغاں تم ہو
 دریا شام میں آزار جتنا بڑھتا جاتا ہے
 کچھ اتنے ہی مقامِ حمد میں رطب اللسان تم ہو
 تمہیں احمد تمہیں حیدر تمہیں شبیر اور شہر
 اگرچہ فرد ہو لیکن بجائے خاندان تم ہو
 گرفتار مرض ہے یہ تمہارا نازِ اے مولا
 شفا اک دم میں ہو جائے جو دم بھر مہرباں تم ہو

ہرانی

(۱)

در حال حضرت حبیب منطاب

جب روشنی صبح شہادت نظر آئی ہر باغ کی رت پھر گئی امید بڑائی
پولوں کی قبا پہنے جو حورِ سحر آئی دیدار کو پودوں کی جوانی ابھرائی

ہر سمت عجب حسن عجب جلوہ گرمی تھی
ہر پھول شکوفہ تھا تو ببل بھی پر تھی

جب نورِ ظہور شدہ خاور نظر آیا اکٹھے سماں باغِ نلکت نظر آیا
گردوں پہ شفق کا رخ اجمہر نظر آیا یا آئینہء سبطِ پیمبر نظر آیا

وہ جلوہء د تنویرِ سحرِ طور کی صورت

جنت کی فضا حور کا رخ نور کی صورت

وہ کوپلوں کا پھوٹنا پودوں کا ابھرتا شبنم سے حسینان گستاں کا بکھرتا

وہ باد صبا کا چمنستاں سے گزرتا وہ تختہ گلزار پہ پھولوں کا بکھرتا

ہر باغ میں ایسی چمن آرائی ہوئی ہے

خود فصل بہاری پہ بہار آئی ہوئی ہے

نزدت کا یہ عالم کہ ہر اک شے سے عیاں ہے لیکن چمن فاطمہ پامال خزار ہے

بھائی کو بہن صورت نہ گسنگراں ہے بلبل کی طرح روح نبی خوفناں ہے

وہ غم کی سحر آئی کہ منہ کو جگر آئے

پھولوں کی زبانوں میں بھی نئے نئے لہجے آئے

جس وقت نماز سحری شہ نے ادا کی حضرت نے دعا امت بیدار کی جفا کی

تیرنے لگے چند رفیقوں نے قضا کی جو بچ گئے ان شبیروں نے اعدا کی

کیا کیا نہ دلا در شہ دلیگیر نے بھڑے

جو چاہنے والے تھے وہ شبیر نے بھڑے

فقی شہ کے رفیقوں میں عجیب اتفاق کی تا حشر نہ بھولے گی وہ سالکے کی دعا کی

کس قہر کی تنوار غمی ہر ماہ لقا کی رکنے پہ بھی مردم کی نگاہوں میں پھرا کی

وہ تابقیامت بھی نظر سے گم رہے گی

مثل مہ نو چرخ کے سینے پہ پھرے گی

مارے گئے جب چند رفیق شہ عالی تب ابن منظر ہرنے بھی میدان کی ضالی

حضرت رضا بنت پیمبر سے دعا لی دل پر جو بشارت تھی تو چہرے پہ بحالی

اللہ کے خوشی قوت فانی پلٹ آئی

پیری کی زیار کو جوانی پلٹ آئی

غل قصابہ جبری حسن کا گنجینہ ہوا ہے نو پیر حریف شاید سہرینہ ہوا ہے

حضرت کی سپر سینہ بے کینہ ہوا ہے چہرے کی صورت ہے کہ آئینہ ہوا ہے

اس پیر مجاہد کی مرادیں تو ہر آن میں

سب جھریاں آئیں گے تو ہر نظر آئیں

یہ صبح ضعیفی کہ رخ نور فشاں ہے اس بات پہ خود آنکھ کا صاف عیاں ہے

گر یاد بہن پاک تو بے ناک و نشان ہے گم ہے تو نقطہ حق کے نقشے کا گمان ہے

باتوں میں بھی نہ اس کھنکھ سے بیگم ہے

سچ ہے دماغ صبح ستارے نہیں ہوتے

دہ شری آمد وہ رخ پیر کا جلوہ بالے جیسے اختر تقدیر کا جلوہ

ایک دیاں یہ اللہ کی شمشیر کا جلوہ حد ص کی نور الفت شمشیر کا جلوہ

موتی ہے دیدار جبری شیر سے پیر آئے

ہر غول میں غل ہے کہ خطائے نیر آئے

لشکر کے قریب کے لعینوں کو ندادی اے کو فیو سید کو مسافر کو دغا دی

اے بھینرو آل کی توقیر بھلا دی اس پنچھے حیرت ہے کہ محسن کو سزا دی

سب خلق پر ظاہر ہے جو احسان کیا ہے

کافر تھے تمہیں کس نے مسلمان کیا ہے

یہ اس کی نشانی ہے جو نور ازلی ہے کو نین کا دالی ہے دو عالم کا دلی ہے

ہر انجم و اختر سے جلا اس کی جلی ہے سب خلق سے علی ہے کہ نام اس کا علی ہے

ہاں حجت بستی الہی اسے جانے

بندہ تو یہ کہتا ہے خدا ہی اسے جانے

جو اس کا شناسا ہے وہ خالق کا شناسا ہاں اس مہ گانل میں نہیں داغ ڈر اس

ما شتم کا یہ پوتا ہے اسد کا یہ نواسا ماں بہت اسدی تو یہ شیر خدا سا

یکتا جو خدا سا ہو تو بے مثل دلی سا

مولد جو حرم سا ہو تو مولود علی سا

اللہ سے جناب اسد اللہ کا پایا مادر کا شرف حضرت مریم نے نہ پایا

کعبے کے قریب حق نے یہ اعزاز بڑھا یا دیوار میں درگاہ دیا اندر کو بلا یا

غل نقیہ درم کی مادر کا شرف ہے

ماں پاک صفت ہے تو علی در نجف ہے

یہ ہادی میں چشمہ رحمت کا گہر ہے حبسے سوا اور کوئی علم کا در ہے

اس چاند کا رخ آگے فتح و ظفر ہے حیدر کی دلا ناز جنم کی سپر ہے

بے حرب علی خلق اماں پا نہیں سکتی

اس شاہ کے دسویں پیر آ نہیں سکتی

موسیٰ بیگ و خلیل چمن آرا کس کس نے مصیبت میں علی کو پکارا

اسد کا یہ چاند محمد کا ستارا اس ماہ کی منزل میں ستارے کو اتارا

اسد نے اعزاز بڑھایا نہ بڑھایا

والنجم اذا شان میں آیا کہ نہ آیا

جہیزان پہ چڑھے نامیوں کے سر کو اتارا جو دلی کا حامل تھا وہ لایف پکارا

سنگت سے موزی کو بھی جہیز ملے حادث کو فنا کر دیا مریب کو دوپارا

قدس کا بدن نور کا فق نور کے پیچھے

کٹے نہ ہوں پہ شیر زہر کی تو پیرتھے

نہ تو کیا دیوؤں کے بھی معر کے چھپے وہ بیر غم اور وہ شیا طین کے ریتے

وہ فوج کی فوج اور اسد اللہ کی جنت کرنی لٹا رکب جان پہ کھینچے

یہ پاس نبی الفت اللہ تو دیکھو

حیدر نے کنوئیں جھانکے میں چاؤ دیکھو

یہ سن کے ہر اک ظالم بے پیر پکارا وہ وقت علی کا تھا تو یہ وقت ہمارا

جید کے طرفداروں کا سترن سے اتارا اب بیکھنا سب ان کے عزیزوں کو بھی مارا

جید نے بہت نامیوں کو قتل کیا ہے

ہم لوگوں نے یہ آج قصاص من کا لیا ہے

فرمایا کہ جید نے تو شرار کو مارا جوٹنے کو آئے انھیں کفار کو مارا

تم نے تو ہر اک مومن و دیندار کو مارا قہر آئے گا اگر سید ایما کو مارا

دنیا سے اٹھو گے تو یہ نوروز نہ ہوگا

جُزنا جہنم کوئی دل سوز نہ ہوگا

وہ بوے کہ پیری میں عبث جنگ آئے معذوب ہو کیا تم کو کوئی زور دکھائے

جوانٹے نہ سکے اس پہ کوئی ہاتھ اٹھائے محراب عبادت ہو تمہیں کیا کوئی ڈھائے

لڑنے کو وہ آئے جوتن آدرہ ہو جواں ہو

تم گوتے میں بیٹھو کہ ضعیفی سے کہاں ہو

نریا کہ اک پیر سے یہ خوف یہ دسواں جو کعبے کو ڈھائیں انھیں محراب کا یہ پاس

پاں فتح سے مایوس ہوئے زلیست بے اس پیری سے غضنفر کی نہ خو جائے نہ بو باس

یہ قد خمیدہ نہیں شمشیر قضا ہے

ناداں کو کہاں کا جو کہاں ہو تو خطا ہے

محراب کی مانند خمیدہ ہوں تو کیا ہے اللہ نے ہر فن میں مجھے طاق کیا ہے
 شمشیر حسینی کا شرف مجھ کو دیا ہے اس قدر خمیدہ میں میری نوکی صیبا ہے
 جھکنے سے اب رو کی یہ توقیر بڑھی ہے

آنکھوں پر جگہ پائی ہے نظروں پر چڑھی ہے
 سرکش نے زمانے میں کبھی اونچ نہ پایا جو جھک گیا خالق نے شرف اس کا بڑھایا
 محراب عبادت نے جو سر کو نہ اٹھایا تب اپنی طرف ساری خدائی کو جھکایا
 سرکش کا کوئی منتظر وید ہوا ہے
 جب چاند جھکا ہے تو مہر عید ہوا ہے

دل غنچہ شاداب ہے گو فصل خزاں ہے ایساں کی قوت ہے تو لا کی تو اں ہے
 پس پیر سہی پر سر اُمرشد تو جواں ہے جو سید سردار جوانان جشاں ہے
 جو شوم ہے جو نحس ہے وہ پیر نہیں ہوں
 صد شکر نہ ہیں پیر ہوں بے پیر نہیں ہوں

یہ سن کے خطا کاروں نے جو تیر لگائے یہ تیغ رواں کھینچے ہوئے شیر سے آئے
 اس پیر جو انمرد نے وہ رنگ جمائے خو نوار عرق میں بھی لبو میں بھی نہائے
 دس پانچ نہ سو بر چھیوں والوں میں نظر آئے
 ہاں کشتوں کے پستے تو رسالوں میں نظر آئے

ساقی وہ پلا آج کہ پھر ہوش نہ آئے پھر آپ میں یہ رند قدح نوش نہ آئے
پھر ناز سے یہ گل سوئے آغوش نہ آئے اُس کو مری الفت ہو مجھے جوش نہ آئے

ہر جا کہ مجھے چشمِ منت نظر آئے

شیشے کی پری کو مر اسودا نظر آئے

اے ساقی خوش تو مری حسرت پر نظر کر منت پر خوشامد پہ سماجت پر نظر کر

لیکن مری ہمت نہ لیاقت پر نظر کر تو اپنی عطا اپنی سخاوت پر نظر کر

وہ جا کہ مجھے چشمِ صہبَا نظر آئے

خوشیدِ حباب لب دریا نظر آئے

دھوکا ہو کہ فردرک سے بادہ اتر آیا خوشیدِ منور کا پیالہ اتر آیا

مداح پہ گویا من و سلوی اتر آیا یادِ حِ دل میں کوئی آیا اتر آیا

قاضی کے فرشتوں کو بھی ہرگز نہ خبر ہو

یہ تیرے نظر ہے کہ نہ منکر کی نظر ہو

دل کو کسی کھانے کا نہ نعمت کا مزرہ ہے لیکن جہاں مے ہو وہاں جنت کا مزرہ ہے

مے خانے میں تسبیح و عبادت کا مزرہ ہے کعبہ ہو تو اس صاحبِ حرمت کا مزرہ ہے

ایمان خدا کے اسی کاشانے سے پایا

ہم زندوں نے ساقی اس مے خانے سے پایا

اللہ سے مزا بادہ انگور کا سا غر یہ چاند چمکتا ہے کہ بلور کا سا غر
یہ طور کی صنو نور کی مے نور کا سا غر مل جائے مجھے اب مرے مقدور کا سا غر
سینے میں تمنا میں بڑی لایا ہوں ساقی

میں مے کدے میں پہلی پہل آیا ہو ساقی

اے بادہ گلگوں یہ ترمی عزت و حرمت مریم کی طہارت ہے سیما کی کرامت
نہد کے پے نہ ہر ہمسارے لیے امرت تو دعوت اسلام تو اللہ کی نعمت
قرآن کا آیہ ترمی توصیف میں آیا

اَلشَّمْتُ عَلَيْكُمْ ترمی تعریف میں آیا

لوپیر سوئے فرقہ بے پیر رواں ہے کنار پہ اک دوسری شمشیر رواں ہے
غازی کے جلو میں فلک پیر رواں ہے ہر غول پہ تازی صفت تیر رواں ہے
شکر کے جواں وقت دعا سمجھوے ہیں

اللہ نے خطرا ہل خطا سمجھوئے ہیں

وہ تیغ جدھر آگئی محشر نظر آیا اس غول کو غارت کیا اس صف کو بچھا یا
اندھی تھی وہ سبیل اور کبھی برق کا آیا برباد کیا غرق کیا خوب حبلا یا

دل آگ کے شعلے تو بدن تیغ نظر آئے

جھلسے ہوئے منہ کنزہ دونے نظر آئے

اس شوم کا کمر ساتھ میں مغفر کے اڑایا اُس دیو کا جوشنِ مع بکتر کے اڑایا
اڑتے ہوئے تیروں کو قسَمِ کم کے اڑایا لشکر کے پردوں کو بھی توبے پر کے اڑایا
کہتی تھی اجل مجھ سے نہ بے پر کی اڑانا

ہاں چال سے اب دھجیاں محشر کی اڑانا

کیا تیغ پر نیراد نے انصاف کیا تھا قبضے میں جہاں قاف سے تاقاف کیا تھا
میدان کو آئینہ شفاف کیا تھا صیقل کی طرح مویچے کو صاف کیا تھا
کیوں اس میں صفائی نہ ہو جو اب اُٹھا ہو

جس کوہ پہ چل جائے وہی کوہِ صفا ہو

وہ آب سے اس فوج کے بیڑے کی تباہی چہروں کی وہ ظلمت ہے نہ شکر کی سیاہی
وہ سیفِ زبانی پہ نہ باں بہرِ گواہی جھکنا وہ غضبِ بہرِ دفا قہرا ہی
ہاں شانِ جلال اس کی حرارتِ عیاں ہے

آیاتِ خدا سے ہے یہ صورت سے عیاں ہے

ہر ایک طرف لاشوں کا انبار لگا تھا شمشیر ادا کا جسے اک دار لگا تھا
گویا کہ اُسے عشقِ آزار لگا تھا یوسف کے خریداروں کا بازار لگا تھا
کشتوں کا یہ نعرہ تھا کہ کیوں ہم خفا ہے
سبز بچ کے سوئے کوترے مول لیا ہے

اس صف کو پریشاں کیا اس غول کو غارت ہتھیار بھی بیکار تھے محنت بھی اکارت
وہ آنکھ میں شوخی وہ طبیعت میں شرارت پانی ہی میں ڈوبی رہے یہ شوق طہارت

پانی میں نہ نوبہ کہ ماہی کے معلوم

ماہیت شمشیر کہا ہی کے معلوم

اللہ سے وہ جنگ وہ اس پیر کی شمشیر ایماں کی سپر عاشق شبیر کی شمشیر

دلجو دلا رام ہے دلگیر کی شمشیر غم خوار کی غم خوار ہے شمشیر کی شمشیر

سیان کی اور سیف کی اک شکل عیا ہے

گردوں کا جو چم خم تو مرہ نو کا سما ہے

وہ جنگ وہ پیکار وہ جہار کا نعرہ ہر وار پہ یاسید ابرار کا نعرہ

وہ ہمہ مہر شیر وہ تلوار کا نعرہ جھنکار تھی یا حیدر کردار کا نعرہ

اللہ سے شرف سید ابرار دعا دیں

محبوب خدا انت جیلپی کی صدا دیں

لڑتے قہقہے ناگاہ جفا کا دل نے کھیرا اک شیر کو دولا کھ ستم گاروں نے کھیرا

دینار کو دنیا کے خریداروں نے کھیرا اس پیول کو ہنگام خزاں خاںوں نے کھیرا

غل پڑ گیا پہلے تو اسے تیر لگاؤ

جب ضعف بڑھے نیزہ دشمن لگاؤ

بہشت ہی بدکاروں کا باجوں کو بھانا وہ فوج کا دریا کی طرح جوش میں آتا

وہ بھیڑوہ بلوہ وہ مسافر کو ستانا اک ساتھ کئی سو سے فزوں تیر لگانا

اک پیر کو اور لشکر اشرار کو دیکھو

نیردوں کی طرح خون کی بوچھار دیکھو

جب ہر منہ بڑھا پر چھوٹے دالے بھی قریب آئے سب فوج کے دستے بھی سائے بھی قریب آئے

موزی بھی قریب آگئے کچلے کچلے قریب آئے لعل عزرا ظلم کے ہالے جس قریب آئے

ہر ذک سناں جسم مٹھ رہیں گڑ گڑات

پر اب تو سر پاک پیغوں کی جگہ رکبتے

اس ظلم پر اپنی تکرہ پیدا نہیں ہے نہ نیر شہیوں نہیں نیر نہیں ہے

مضطر ہیں مگر انہیں یاد نہیں ہے جبر سبیل نبی اور کوئی یاد نہیں ہے

کہتے ہیں مراد وہ بات نہ کہیں کچھو یارو

پر سبھ پیہر کو نہ غم دیکھو یارو

یہی کہتے ہیں مگر یہ پیہر اور نہ کرنا ہاں پاس یزید ستم ایجاد نہ کرنا

یہی کہتے ہیں مگر یہ باد نہ کرنا ہاں زینب ناشاد کو ناشاد نہ کرنا

اے شامیو سیدانیوں کی آد سے ڈرنا

احمد سے بد اللہ سے اللہ سے ڈرنا

لاشے پہ جو پہنچے تو وہ سا ماں نظر آیا سینے میں سناں دیکھ گمنہ کو جگر آیا
ہم شکل پیمبر کا بھی دل غم سے بھرا آیا سو کہ کہا افسوس ہے پھل دل میں در آیا

اس زخم سے بڑھ کر بھی کوئی اور بلا ہے

ہاتف نے ندا دی یہی قسمت میں لکھا ہے

شبیر نے شانے کو ہلا کر یہ پکارا اے دوست تیری موت نے مظلوم کو مارا

یہ جسم مشبک یہ سر پاک دو پارا کچھ حالِ دلِ زار تو کہہ پارِ خدا را

اس رنج سے میرا دلِ ناشاد بھی شقی ہے

مجھ کو تمہارے بچے کی یتیمی کا قلق ہے

وہ چونک کے بولے کہ بیدار اللہ کے جائے اللہ سیکڑہ کو یتیمی سے بچائے

فدوی نے تو اس موت سے یہ مرتی پائے ہاں بختنِ پاک مری لاش پہ آئے

زخمی مر امین احمد ذی جانے چوما

مولا مرے ہاتھوں کو بیدار اللہ نے چوما

اس موت کا اگر رنج کردوں میں تو ستم ہے اللہ کی رحمت ہے پیمبر کا کرم ہے

خاتونِ جاناں کو مرے مرنے کا الم ہے مجھ کو تو فقط آپ کی تنہائی کا غم ہے

مظلوم کا دیکس ہو گرفتار بلا ہو

اس جنگ کا انجام خدا جانے کیا ہو

عالم پر عیاں ہے کہ درشتہ کا گدا ہوں بچپن سے تنہا تھی کہ حضرت پہ قدموں
اک دم ہے کہ اب آپ کے قدموں سے جدا ہوں عباس! میں حضرت کو تمہیں سونپ چلا ہوں

لَمَّا فَصِيتِ بَرْدَسْنَاں كَهَانِے نَدِیْنَا

شہیر کو میدان کی طرت آنے نہ دینا

فسوس بعینوں نے نہ سید سے وفا کی سر لینے کو تیار میں فریاد خدا کی
اللہ مدد کیجو غریب الغریبا کی یہ کہہ کے جیب ابن مظاہر نے قضا کی

ناچار کے باہین پر چورونے کی صدا اٹھی

اغلب ہے کہ آواز بتول عذرا نقی

حضرت نے کہا میرے غریب ابن مظاہر ناچار و حزیں زخم نصیب ابن مظاہر
ہم درنم احمد کے قریب ابن مظاہر کیا داغ سہاگے جیب ابن مظاہر

فسوس کہ بچپن کی ملاقات جلاڑی

پر دسی مسافر کو مصیبت میں نہادی

بچپن سے کے ساتھ الم آپ نے جھیلے جب ساتھ میں کھیل کے اب جان پہ کھیلے
جاتے ہو سوئے گلشنِ فرودس اکیلے اب آپ کا ٹم جلد مری جان جیٹے

جلدی سے قضا کئے یہی اتنی سے ہے

جیب دوست نہ ہوں رسیٹ کا خیال ہے

خاموش ہوا کماؤ قیامت کا سما ہے اک شوہر ہے مجلس میں وہ فرما دیں خاں ہے
 بے وقت دعا اب کہ دل زار پتا ہے مولا سے یہ کمر عرض بہت دل نگر ہے
 مداح پر رحمت ہوش رب روز احد کی
 بوضعی میں جو آقا کے جگہ پا ہوں احد کی

(۲)

درِ حال جنابِ فاطمہ زہرا

اُسیا خلق میں ہے آسیہ سائے زہرا پردہ دیدہ رحمت ہے ملائے زہرا
 زیور گوش اجابت ہے دعائے زہرا ذکر معبود ہے تسبیح شنلے زہرا

سورت حمد بھی زہرا کی ثنا کرتی ہے

قل ھو اللہ بھی اخلاص کا دم بھرتی ہے

زہرہ منزل طاعت نے وہ طالع پایا باپ وہ ہر مہیں جس کے بدن کا سایا
 ندوہ وہ اپنی زبلاں حق نے جسے فرمایا پانی رہنے کو وہ منزل جہاں قرآن آیا

دیکھ اے عرش در فیض مآب زہرا

تاج بلقیس ہے نعین جناب زہرا

فضل خاق سے سدا سا یہ رحمت میں رہیں حق کی طاعت میں محمد کی اطاعت میں رہیں
 دو گروں سے مگر کلفت و عسر میں رہیں یہی اک خاص تھی نعمت کسمعدیت میں رہیں

شب کو تسبیح و عبادت میں سحر کرتی تھیں

دن کو چکی کے سہارے پہر کرتی تھیں

ہوں نہ گروں کی سیکس کا کلیجہ چھیلے خاص کر اس جوانے لب شہوہ سے

خاک سے کپڑے میں میلے تو دھوئیں سے نیلے روز کے خاقوں سے رخصار پڑے ہیں پہلے

اں بلا میں بھی رسا ہے تو شفاعت کیلے

ذکر تسبیح میں تحلیل میں ات کے لیے

ایک دن حشر نے یہ زہرا سے کہا پی خاطر تو بہر اکیقت ہے سید خدا

میر کی مست کے لیے بھی کبھی کہہ تی ہو دعا مرن کی ان کی توبہ ہے زہرا کو دعا

تذرا امت ہے مگر سار کی ریختہ بابا

متعل راہت بہ شب کی سبات بابا

بوں احمد کہ ہے امت کا بڑا اہم کو خیال حشر آئے گا بد محشر میں نہیں سزا اعمال

تہاں سے زہرا نے ندا دی کہ شہر میں حلال جس کے چے یہ ہوں میں کجرات کی موت و حلال

معرکہ حشر کا امت پر نہ ہو گا بھاری

اپنے اعمال سے گروں کی میں بلا بھاری

گرم بازار می محشر جو کرے گی میسزاں ساتھ اعمال کے رکھ دوں گی میں اک جنس گراں
 بولے وہ جنس گراں کیلے بتاؤ مری جاں بولیں اک گوہر اسباب ز کے در ونداں
 پوچھا پلہ ہو سبک پھر بھی تو پھر کیا ہوگا

عرض کی فرق علی پلے میں رکھا ہوگا

پوچھا اس پر بھی براہ نہ ہو پلہ تو کیا بولیں زہرا کہ میں رکھ دوں گی جگر نشیب کا
 پوچھا پھر بھی نہ مساد می ہو نور ذکر یہ کہا ٹکڑے قاسم کے بدن کے میں کھو لگی بابا
 پوچھا ہلکا ہی رہا پھر بھی تو کیا باقی ہے

روکے بولیں مری زینب کی رد باقی ہے

پوچھا پھر بھی نہ چلا کا آ تو بولیں روکے بابا جان دڑ کے رکھ دوں گی سبک نہ کے گہر
 روکے فرمایا کہ پھر بولیں نہ پوچھو سرور پھر تو اک حشر اٹھاؤں گی میان محشر
 دیکھوں اس پر بھی نہ پلہ ہو براہ بابا

خوں پھر لاؤں گی شبیر کا میں ہر بابا

واہ اے فاطمہ شافعہ روحی بھداک کیوں نہ ہوا ہل عطا دختر شاہ لولاک
 خاص مریم نامصلیٰ ہے تراد اسن پاک یہ عبادت کی ادا خلق سے یہ خلق و تپاک

جو محمد کے خصال میں وہ سیرت تیری

دہر میں منزل اخلاص ہے صورت تیری

ایک دن بیٹھی ہوئی کرتی تھیں امت کی دعا آئی ناگہان در دولت سے کسی کی چوہدا
رحم فرمائیے سائل پہ بھلا ہو زہرا فاطمہ بولیں تو کس چیز کا طالب ہے بتا

عرض کی ماں کا خواہاں ہوں نہ نہ کا طالب

ہوں فقط آپ کے مظلوم پسیر کا طالب

دے چاکہ حضرت شبر کو مجھے شیر خدا پھر یہ فرمایا کہ شیر ہے جان زہرا
خبر اس کا علی کو نہیں ڈیوڑھی چیا سن کے دل میں ہوا جوش دلا فرط سخا

دل یہ کہتا قصا سداق کا شمر علی ہے

چاہ کہنی فقی بڑی محنتوں سے پالا ہے

بولیں زہرا اسے میں کر چکی نذر داور فدایہ امت عاصی ہے مرا نور نطق

بولاں پھر نہیں کچھ آپ کا دعویٰ اس پر وقف ہے نہ خدائیے جلدی باہر

بولیں غم نہ جا کہ کہتا ہے کلیجہ امیرا

چیز شد کی ہے کچھ نہیں دعویٰ میرا

دے سبکی میں تو مگر بخش دے اب تو یہ پسیر استغنا کرتا ہے تیرے لیے اک رشک قمر

پاس زہرا کے رہے ملک یہ تیری ہو کر دونوں آنکھیں جو نہ ہوں گی تو جیوگی کیونکر

مجھ سے کہو اے ہزاروں میں کہ تیرے حسین

پرا بھی قابل خدمت نہیں تجھے ہے حسین

بولاسائل کہیہ آپ کی ہمت سے بعید آئے اس ڈیوڑھی پر سائل تو انھیں گئی عید
 جن کی قسمت تھی جواں ان کو ملا بخت سعید یہ درپاک ہے دنیا میں مرادوں کی کلید
 خلق نے پایا ہے سب کچھ اسی گھر سے بلبل
 خالی پھر جائے گا آپ کے در سے بی بی

بولیں گھر کے یہ زہرا کہ بنیں مرد خدا کپڑے پہنا دوں میں نہلا کے جو ہوتیری رضا
 اذن دے دیکھوں شاہ بنا کر میں ذرا مل لوں جی بھر کے کہ ہوں بے سفر سے جدا
 پھیر کر گھر انھیں لائے کہ نہ لائے قسمت
 دیکھئے شکل دکھائے نہ دکھائے قسمت

ہو گیا سن کے جو راضی وہ گدائے خوش خو مال نے سلجھائے وہ معصوم کے بکھرے گیسو
 جسم میں عطریست کی نکالی خوش بو کپڑے پہنائے تو آنکھوں میں بھرائے آنسو
 بولیں بکھر جائے گماخوں میں بد بوائے حسین
 تیری قسمت میں نہیں غسل و کفن بوائے حسین

پھر گدائے کہ تجھ سے محبی ہے اک میر سوال ہو اجازت تو حسن سے بھی ملے خستہ جاں
 آیا منزل میں وہ گمراہ تو ہو ہیں آپ نہال مل کے فرمایا کہ اللہ نگہاں مرے لال
 اب تمھاری میں نہیں کوئی گدا مالک ہے
 ناک پر اس کے چلے جاؤ خدا مالک ہے

دونوں آنکھیں جو چلیں ملنے لگے قلب جگر فطرت غم نے کلجے کو سنبھالا بڑھ کر

تو کہ چہرے پہ نہ تھا درد جدائی کا اثر ممتا کہتی تو ہوگی یہ نگر پیت کے سر

چھٹتے ہیں منتوں والے سر دہ لوگو

نسبتیں کس کی آب میں گی میرے گھر لوگو

سن چکے اہل ولا منقبت بنت رسول اب پر محو حال مصائب سے اصل اصول

آہ دہری سے ہون ظاہر اثر حسب بقول رنے کی وجہ سے ہر اک حسنہ ہے مقبول

روئیں باب عزاف طمہ جاں کھوتی ہیں

رات دن ملے نغمہ کہتی ہیں اور روتی ہیں

قبضی نوحہ ہے کہ حج تو چکا اے قبضہ دیں اب کن عزت کیسے کی ہے لہ بھرنے کی نہیں

بد میں ہو کہ احد میں ہو مرے ماہ مبیں پھر کسی گوہر ذہاں پہ نہ ضرب کے کیسے

وجہ کیا ہے کہ نکما ہوں سے وہ کہاں پایا

پھر سن جائے اگر مجھے قسراں بابا

کبھی ماتم کبھی شیون تو کبھی غش طاری بڑھتے بڑھتے مرض الموت دلی بیماری

اس پڑ سہا ائم سب ستموں سے بھر ری فتنے آنے ہیں دوائے کہاں پیچاری

وٹھو یہ آدمی پہ اگر نہ ہوتے غضب جاتا

یہ بلادن پہ جو پڑتی تو وہ شب جانا

ایک دن غش میں یکایک بکاریں زہرا السلام آئیے اے روح ایس پیک خدا
روکے شبیر سے یہ زینب مضطر نے کہا لوفرتستے نظر آنے لگے کیا ہو بھیب

ہائے مجبوری میں ہم نے کوئی خدمت بھی نہ کی

اکی کیا جلد قضا کوئی وصیت بھی نہ کی

غش سے چونکنا یا تو بولیں کہ مٹا رہے دغیب میرے مالک نے کیا ہے مجھے خدمت میں طلب

بھائیو کو میں تجھے سو نہیتی ہوں اے زینب بولی وہ ادنیٰ بات سنو ہائے غضب

اماں کیا کہتی ہوں باتوں کے میرے دن ہیں

ان سے میں عمر میں چھوٹی ہو کہ وہ کم سن ہیں

مجھ کو کیجے جو سپرد ان کے تو حق ہے اماں روکے بولیں کہ میں نادان نہیں ملحت جاں

تیری الفت ہے دائف یکنیز پہ داں ان کو کیا سونپیوں خود ہیں کوئی دن کہاں

تو ہے دونوں کے یہ جان کی کھونے والی

تیرے نعتے مرے مظلوموں کی رونے والی

میری پیاری مرے شبیر کی تو ہے شیدا کہ بلا میں مرا مظلوم ہو جب تجھ سے جدا

میرے دل بند کے لاشے کی بلا میں بسنا اکی دائف کی نہ اٹائے غضب و ادبلا

کس طرح رے گی بلا میں کہ محن میں ہوگی

ہائے دکھیا کی کلائی تو رسن میں ہوگی

پھر یہ فرمایا میں صدقے گئی اسما کو بلاؤ پاس وہ آئی تو فرمایا کہ تکلیف اٹھاؤ
جس میں پردہ ہے اب کوئی تابوت بناؤ جیتے جی مجھے تسکین ابھی لا کے دکھاؤ

لا کے دکھلا دیا تابوت کو تب حین آیا

دیکھ کر پدے کا سال کہا اب حین آیا

بولیں ام سلمہ دے کے دعا لے کر بلائیں دل ہے بیکل کہ کوئی آپ نصیت فرمائیں
بولیں لازم ہے مجھے آپ عاے نہ بھلائیں شیشہ رخاں جو کھائے مرے سامنے لائیں

دیدہ قلب سے نظارہ تربت کروں

پھر ذرا خاک شفا کی میں نیارت کروں

ام امین سے کہا شیر الہی کو بلاؤ آئے حیدر تو بیکاریں ہمیں نصحت فرماؤ
بکے وہ بچے کہ صاحب کوئی حشر ہے بتاؤ عرض کی جرم مرے بخش دو محشر سے بچاؤ

پیٹ کر منہ کو کہا آپ یہ فرماتی ہیں

بھوکے معصومہ خطا وار کو شرماتی ہیں

عذر میں کرتا ہوں خود بخشنے حیدر کی خطا میرے گھر آ کے تمہیں عیش میسر نہ ہوا
چکیاں پسپیں شب روز خوشی سے زہرا مجھ سے خدمت نہ ہوئی پر نہ کیا تم نے کلا

روزے رکھتی ہیں روزی جو علی کو نہ ملی

ایسی بی بی کسی مرسل کو نبی کو نہ ملی

خیر فرمائیے کچھ اور بھی ہے دل کی مراد بوکے بولیں کہ امانتہ ہے مری خواہر زاد

میرے بچوں کو سمجھتی ہے وہ اپنی اولاد وہ کنیزی میں ہے جبکہ ہو لونڈی آزاد

غیر آئی تو مرے بچوں کی دشمن ہوگی

چاہے گی اپنی مرادیں نئی دُلہن ہوگی

بعد میرے جو کریں بیاد شہ جن و بشر میرے معصوموں کی بھی لیتے رہیں خیر خبر

کھانے پینے کا طریقہ یہ رہے مد نظر ایک دن اُس کے یہاں دوسرے دن ان کے گھر

کہم کسی حال میں بچوں سے نہ شفقت کجو

قلب نالک ہیں کہیں ان کو نہ گھر کی رجو

لو چلی ہیں حرم خیر و دل سے ہشیار حسن غنچہ دے بہر قبا سے ہشیار

زمین بیکس و مضطر کی دے ہشیار میرے مظلوم غریب الغریب سے ہشیار

اگیا وقت قضا زیست ہے آخر مولا

ہچکیاں آئیں خدا حافظ و نا صرمولا

شہ سے دیکھا نہ گیا آنکھوں میں آنسو بھرائے آہ بھرتے ہوئے مسجی کو چلے سر کو جھکائے

فاطمہ کھائیں غش خوف سے بچے گھبرائے ہوش آیا تو کہا کوئی مصلے پہ بٹھائے

غیر معبود کسی کو نہ پکاریں زہرا

بجملے کرتی ہوئی جنت کو سد رہیں زہرا

قبر احمد پہ گئے تھے چو پسر بہر دعا آگے ڈیہوڑی پہ یہ دی زیب بکیں نے نڈا
اسے دوڑو مرے مانجاؤ ہوا حشر بپا فاطمہ روٹھ گئیں آگے مناد بھیت

اپنے جیتے کوئی حسرت نہ نکالی میری

ہائے ڈھونڈوں میں کہاں چاہنے والی میری

سن کے بیٹی کی صدا دوڑ کے جہد رآئے اشک برساتے ہوئے دونوں برادر آئے
ٹھہریں بول آئے وہ جس طرح کہ حشر آئے بیکسی دیکھ کے غیر دل کے بھی دل بھرائے

دل کو آواز بیٹیوں کی جو ٹر پاتی تھی

قبر احمد سے بھی رونے کی صدا آتی تھی

عالم یاس میں حیدر نے دیا غسل و کفن بڑھے کے ام سلمہ لے یہ تیارو کے سخن
ہو لوگو مری شہزادی بنی میں دُلہن حشر آیا کہ ملے آگے حسین اور حسن

کلمہ درد جو بیٹیوں کے دہن سے نکلا

ماں کے تھرتے ہوئے ہاتھ کفن سے نکلا

مل کے مادر سے جو فرزندوں نے کی آہ و بکا آئی آواز چھڑاؤ انھیں یا شیر خدا
عرش لبرتاں سے کہیں ہو نہ قیامت برپا نو عزا دارو بقیع کو چلیں خیر انسا

بیٹیاں پیٹ کے چلائیں کہ منہ موڑ چلیں

یہ تو تھلاؤ ہمیں کس پہ یہاں چھوڑ چلیں

ناز خاموش ہو مجلس میں ہوا شور و فغاں فلک پیر سے یہ پوچھے کہ ادنیٰ گزماں
 جس کے پردے کا یہ تھا پاس بیانِ دریاں پردہ شب میں ہوا دفن و کفن کا سماں

مائے خورشید نے بھی جس کا نہ لاشا دیکھا

اس کی عزت کا زمانے نے تماشا دیکھا

